

Kaligrafist

Küçükçekmece Belediyesi
Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi Sergi Salonu
Küçükçekmece / İstanbul

Kaligrafist

Yayın Sorumlusu
M.Besim MÜFTÜOĞLU

Yayın Koordinatörü
Mehmet BUDAK, Salih Nurettin ÇEVİK

Proje Sanat Koordinatörü
Hakan DAĞLI

Proje Sanat Danışmanı
Erhan OLCA

Grafik Tasarım
Ahmet GÜRLER

Bu katalog, 25 Mart - 20 Nisan 2017 tarihleri arasında
Küçükçekmece Belediyesi SKSM Sergi Salonu'nda düzenlenen

Kaligrafist

başlıklı sergi kapsamında Küçükçekmece Belediyesi
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
tarafından hazırlanmıştır.

1. Baskı

Mart 2017, İstanbul

XXXXXXXX ISBN: 978-605-9110-12-9 XXXXXXXX

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No: 18772

Küçükçekmece Belediyesi

Kültür Yayınları

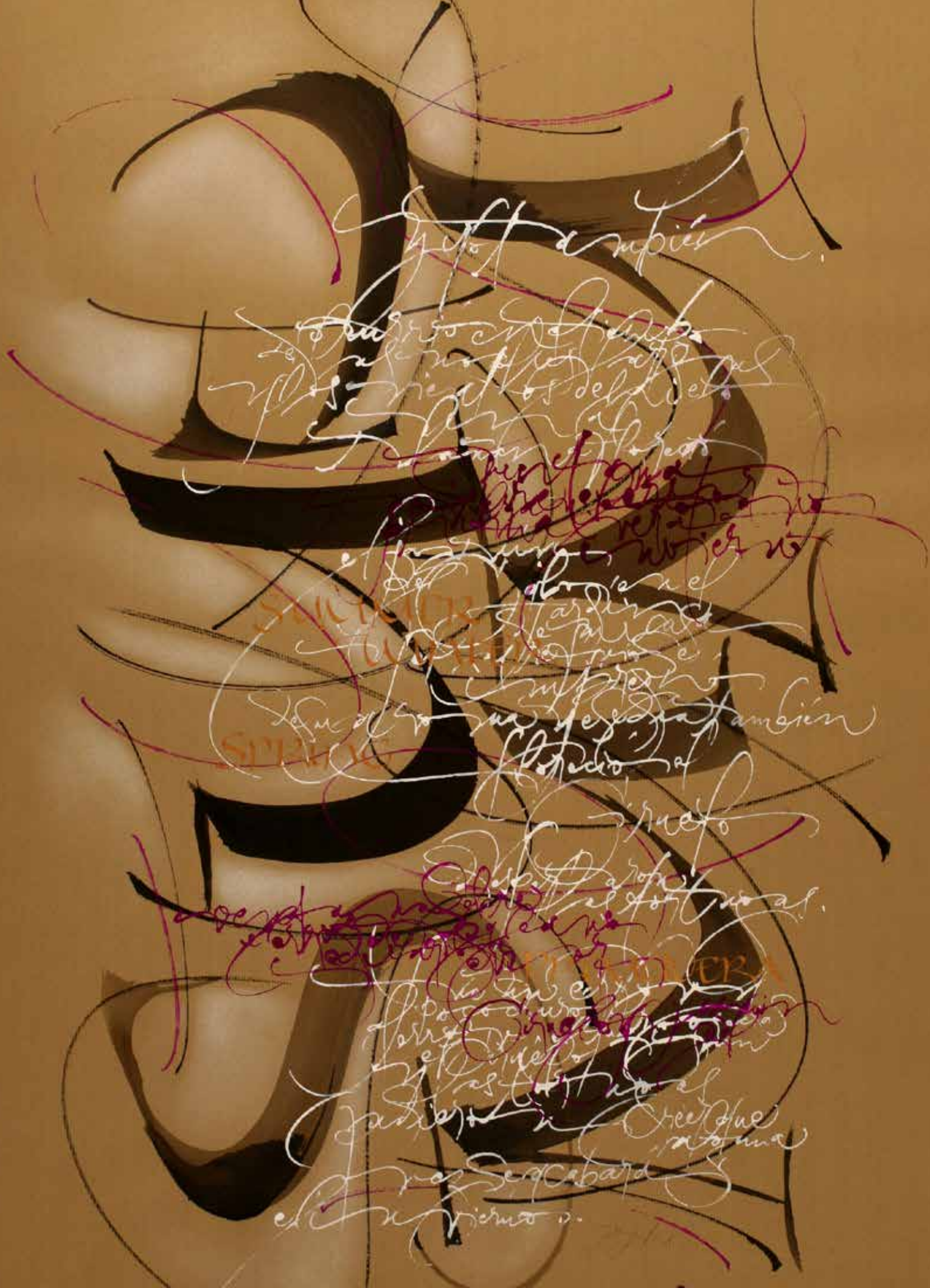
Baskı ve Cilt
Forart Basımevi www.forartajans.com



KÜÇÜKÇEKMECE
BELEDİYESİ

www.kucukcekmece.bel.tr

44 44 360



Get a piece

de un poco de...
de un poco de...
de un poco de...

de un poco de...
de un poco de...
de un poco de...

de un poco de...
de un poco de...
de un poco de...

de un poco de...
de un poco de...
de un poco de...

de un poco de...
de un poco de...
de un poco de...

Medeniyetimizde Yazı Kùltürü

Temel Karadeniz

Küçükçekmece Belediye Başkanı

Küçükçekmece Belediyesi olarak Kültür-Sanat alanında aktif bir rol üstlenmekteyiz. Gerçekleştirdiğimiz konser, tiyatro, söyleşi, atölye ve sergi organizasyonlarını hakkı ile yapabilmek için ekibimizle büyük çaba sarf ediyoruz.

Kültür Sanat alanında elde ettiğimiz birikim 2013 yılında Türkiye’de ilk defa Geleneksel Sanatlar alanında akademik faaliyet yürüten Geleneksel Sanatlar Akademisi kurumumuzu meydana getirmiştir. Geleneksel Sanatlar Akademisi 2013 yılından itibaren kadim kültürümüze yönelik önemli işler yapmaktadır. Kurumumuzda 16 farklı branşta 33 gurup 470 öğrenci ile eğitimlere devam ederken kültür sanat faaliyetleri ile çok önemli işler yapmaktadır.

Medeniyetimizin yazı kültüründe elde ettiği birikim dünyada eşine az rastlanır bir seviyeye ulaşmıştır. Anadolu toprakları, tarih boyunca kültür ve sanatın uyumlu ve ahenkli buluşma noktası olmuş ve bu kadim kültürün oluşmasında önemli bir rol üstlenmiştir. Dünyanın en önemli sanatçıları bu topraklardan beslenerek eser üretmiş, üretmeye de devam etmektedirler.

Yakın bir tarihi olmasına rağmen yeni yazıda elde edilen merhale son derece kıymetli ve önemlidir. Türk Yazı Kültürü alanında gerçekleştirilen en geniş kapsamlı etkinlik olan Kaligrafist projesi ile yazı kültürümüze katkı sağlayacağını umarım.

Türk Yazı Kültürü’ne katkı sağlanması için yapmış olduğumuz bu önemli etkinliğin ileriki yıllarda daha da büyümesini temenni ederim.

Bu kıymetli etkinliğin hazırlanmasında emeği geçenlere, katkı sağlayan tüm sanatçılara ayrı ayrı teşekkürlerimi sunuyorum.

Harflere Hayat Vermek

Denis Brown

21. yüzyıl kaligrafları olarak bize zengin gelenekler miras bırakılmış olsa da, el yazısının teknolojinin gölgesinde kaldığı bir zamandayız. Buna rağmen, bu

günlerde kaligrafi öğrenmek için sosyal medya paylaşımları yardımıyla büyüyen yeni bir ilgi var. İlginin dinamik şekilde canlanmasının da yardımıyla, kişisel paylaşımlarım popüler hale geldi ve birçok ülkeye kaligrafi eğitimi vermek üzere çağırıldım. Türkiye, beni çok yakın tarihte çağırın ülkeler arasında; workshop vermek ve kaligrafi sanatı hakkında bildiklerimi paylaşmak için İstanbul'a gelmek benim için bir onur oldu.

Beni Türkiye'ye davet eden ekibin adı Mürekkep Sohbetleri, kaligrafiyle uğraşan insanın bireysel etkisinin, insanlar arası iletişim ve insana ulaşmak için bir yol olduğunu çağırıyor. Örneğin biz, yüzlerce yıl önce yazılmış el yazmalarında yazanların ruhunu hala hissedebiliyoruz ve izleri, zamanın ve kültürün ötesinde ilham verici miraslar olarak bizimle konuşuyor.

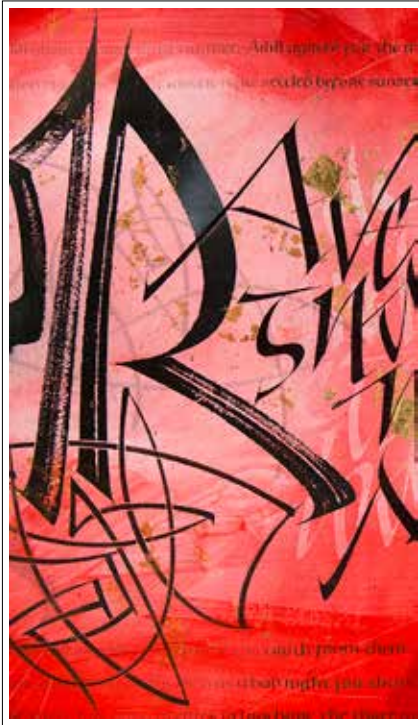
Bugün özgün el yazması eserler, günümüz dijital iletişim yığını içinde bile hemen kendini gösteriyor. En rafine haliyle kaligrafi; neşeden umutsuzluğa, ümide ve aşka, bütün insani duyguları barındırabilir. Bu anlamda kaligrafi, sanatın temelini oluşturan harf formlarının

ötesine geçer. Biz kaligraflar, duygu ve ruhla kuşatılmış kişisel kaligrafi çalışmaları ortaya çıkarmak için, mükemmel harf formları yapmanın bile ötesinde olmayı amaçlıyoruz. Modern kaligrafinin babası olan Edward Johnston'ın dediği gibi: 'Bizim amacımız, harflere hayat vermek olmalı... Öyle ki insanoğlu varlığına daha fazla hayat bulabilsin...'



Edward Johnston

As calligraphers in the twenty-first century, we have inherited rich traditions at a time when handwriting itself is becoming eclipsed by technology. In spite of this, there is new interest in learning calligraphy these days, facilitated by social media postings and communities. My own posts have been popular and I've been honoured to be invited to many countries to teach, partially thanks to this dynamic resurgence of interest. Turkey has been among the countries



to invite me most recently, and it has been my privilege to visit Istanbul to lead workshops and share some knowledge I have learned about the art of calligraphy.

The name of the group who invited me, Mürekkep Sohbetleri, evokes the special way that the personal act of writing calligraphy is a human communication, reaching out to speak to others. We can still sense the spirit of the individuals who wrote manuscripts hundreds of years ago; their marks still speak to us across time and cultures, and remain as an inspiring legacy.

Authentic handwritten messages immediately stand out from the mass of digital communications today. At its best, calligraphy may carry the full range of human expression, from joy, to despair, to hope and to love and every other possible sentiment. In this sense, it is an art that transcends the letterforms that are the foundation of its craft. We can aspire even beyond making perfect letters, to make personable calligraphy that is full of

emotion and spirit. As the father of modern calligraphy, Edward Johnston, wrote, “Our aim should be to make letters live... that men themselves may have more life”.

Quoted from Priscilla Johnston, biographer of her father, Edward Johnston.

1928'den bu yana kullandığımız Latin abecesini 2500 yıldır kullanan Batı dünyasıyla karşılaştırıldığımızda henüz emekleme döneminde olan 90 yıllık bir kültür birikimine sahip olduğumuz aşikar ki bu 600 yılı aşkın bir Hat geleneğimize göre oldukça kısa bir zaman dilimidir. Selçuklu ve Osmanlı mimarisinde, dini ve resmi yazışmalarda kullanılan Arap harflerinin yüzyıllar boyunca getirdiği sanatsal boyutların yanında artık Latin yazısına da katkılar sunma zamanı gelmiştir. İletişim teknolojilerindeki gelişmelerin etkisiyle, elle, tensel, dokunsal, hissederek yaptığımız yazı uygulamalarının yerini klavye, tuşlar ve ekranların aldığı bir zaman diliminde, makinalaşmadan, robotlaşmadan, duygularımızı kaybetmeksizin insan kalabilmek için tam da ihtiyaç duyduğumuz etkinlik olmuştur.

Yazı eğitimi, neredeyse modern insan kadar eskidir ve Antik çağlardan itibaren ise sistematik bir anlayışla yapılmıştır. Kazıbilim alanında elde edilen buluntulardan, Sümerlerden kalma tabletlerin bazısının yazı öğretimine ait tekrar belgeleri olduğu; Fenikelilerden itibaren yazının öğretilmesi için sürahi vb. gündelik nesnelere bile kullanıldığı; Etrükslerde yazma tahtalarının üzerine balmumundan oluşturulan yüzeylerde yazı denemeleri yapıldığı anlaşılmaktadır. Yunanistan'da ve Roma'da yazı eğitimi verilmiş, yazıcılar yetiştirilmiş ve yazı kültürü gelişmenin ve uygarlığın bir nişanesi ve ürünü olmuştur. Karanlık çağlar ve ortaçağlar boyunca gizli ya da dini bilgi kaydını sağlayan yazı öğretimi ve zanaati zamanla Gutenberg'in hareketli harufat tekniğini geliştirmesiyle birlikte basımcılık zanaati karşısında geriler, ancak bitmez, yok olmaz. Aksine, 16. Yüzyılın yazı okullarında ve 20. Yüzyıla değin din alanının yanı sıra uluslararası ilişkiler, resmi yazışmalar, hukuk, ticaret, tapu ve noterlik alanlarında özelleştirilerek sürdürülür.

Diğer yanda Rönesans'la birlikte - hümanizmanın da etkisiyle - çocuklara yönelik bir yazı eğitimi anlayışı ortaya çıkmıştır. Aydınlanma yüzyılından ardından Batı dünyasında sadece yazmanlar, vakanüvisler, katipler, muhasebeciler, yazıcılar ve diğer resmi ve hukuki alan uzmanları değil, herkese yönelik yazı okulları ve anlayışları geliştirilmiştir. Üstelik bu anlayışlar 20. Yüzyılın Bauhaus'u öncesinde sanat ve zanaat okullarında ve sonrasında reklam tasarımı ortamında uygulama alanları bulmuştur. Bunlar arasında, iş dünyasında değerli kağıtları üretmek amacıyla geliştirilen Palmer Yöntemi (A. N. Palmer's Method of Business Writing), C.P. Zaner'in kendi yazı okulunda (Zanerian College of Penmanship) eğitimi verdiği Zaneryan Yöntemi, Almanya'da geliştirilen eski Alman elyazısı Sütterlin (alter Deutsche schreibschrift) yazısı eğitimi, İngiltere'de Edward döneminin yazı örneği olarak geliştirilen Edwardian Script, 18. Yüzyılın İngiliz Roundhand ile Amerika'da da yaygınlık kazanan Copperplate ve Spencerian Script model ve öğretimleri öne çıkanlardır.

Elbette 20. Yüzyıl modernizmi yazı eğitimi ve öğretimine de etkide bulunacak, hümanistik elyazıları, modern fırça yazıları, reklam yazıları ile geleneksel yazı öğretiminde Edward Johnston'ın "foundational hand" gibi aydınlık yazı tasarımları daha güncel olmaya başlayacaktır. Kısaca, Batı kültürü ve uygarlığının yazıyı kavrayışının bu sanatsal tavrı veya bir dışa vurumu olarak "kaligrafi" her zaman hem eğitimin hem de artizane veya sanatsal elyazısı üretiminin temel öznesi olmuştur.

Bilgisayarların her eve girmeye başladığı masaüstü yayıncılık devrimi çağında yazı araç, alet ve gereçlerinin yerini yavaş yavaş ekranlar almaya başlar. Artık mouse ve çok geçmeden basınca duyarlı tabletler, yastıklar veya yüzeyler ile birlikte kullanılan stylus'u (Sümer kil veya çamur

tabletlerinde yazım ve çizim için kullanılan ağaç veya tahta kalemin adını da alarak) yazının neredeyse 6 bin yıl önceki başlangıcına gönderme yapmaktan geri kalmaz. Nihayetinde kaligrafi de, artizane el işçiliğinin kendiliğinden duyarlığı dijital dünyada Wacom'lar vb. 'pad'ler aracılığıyla simüle edildi veya benzeştirildi. Dijital kaligrafi, böylelikle dijital veya sayısal tipografinin yanında yerini aldı.

Günümüzde analogik yöntemler kadar dijital araç, gereç de bu alandaki üretimde yeni boyutlar elde edilmesinde, üstelik konvansiyonel araç, gerecin sınırlılığı karşısında siber uzayda sonsuz olasılıkları sunabilmesi açısından önem kazanmış ve yer edinmiştir. Ancak her durumda, geleneksel ve konvansiyonel yöntemler biricik, özgün ve öznel sonuç elde etmede halen en temel üretim biçimidir ve bu nedenle bu ilk etkinlik "Kaligrafist 2017" istisnalar olsa da, temel olarak geleneksel ve konvansiyonel yöntemlerle yapılmış çalışmalardan oluşan bir sergiyi de içermektedir.

2009 ile 2016 yılları arasında Yunus Emre Anma Haftası çerçevesinde "Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü tarafından yapılan, 2011 yılında başlatılan ve halen sürdürülen "İsType; Uluslararası İstanbul Tipografi Günleri" etkinliği sonrasında ülkemizdeki en önemli organizasyon olan "Kaligrafist Uluslararası Bir Yazı Kültürü Etkinliği" büyük heyecan yaratmaktadır. Yazı kültürünün önemsinmesi ve yaygınlaştırılması açısından yeni çaba ve girişimlere de örnek oluşturacaktır.

Yazı Kültürü etkinliğini düşünüp tasarlayan ve hayata geçiren Kaligraf Erhan Olcay'ı ve bu girişimi destekleyen Küçükçekmece Belediyesini ve çalışma ekibini kutlar, başarılarının devamını dileyerek bu etkinliğin uzun yıllar sürerek gelenekselleşmesini temenni ederim.

Bir Yazı Kùltürü Etkinliği

Erhan Olcay

Türkiye’ de Kaligrafi ve Yazı Kùltürü alanında gerçekleştirilen en geniş kapsamlı etkinlik olan “Kaligrafist” Bir Yazı Kùltürü Etkinliği’ni sizlerle buluşturacak olmanın heyecanını ve onurunu yaşamaktayım.

Türkiye ve dünyanın duayen sanatçıları ve akademisyenlerinin yanında genç kaligraflarıda bir araya getirerek eserlerini, bilgi ve deneyimlerini bizlerle paylaşmalarını sağlayarak Türk Yazı Kùltürü’ne katkı sağlanması için yapmış olduğumuz bu önemli etkinliğin ileriki yıllarda daha da büyümesini temenni ederim.

Küçükçekmece Belediyesi’ nin sanata verdiği önem ve destekle sanatçılara ve sanatseverlere sunduğu imkânlar sayesinde yapılan ve sonraki yıllarda da yapılacak olan sergi, konferans ve çalıştaylar serisi ile gelecek kuşaklara zengin bir kaynak ve bir veri tabanı oluşmasına katkı sağlayacak bu güzel katalogu oluşturup kalıcı kılmak ve tarihe bir not düşmüş olmaktan mutluluk duyuyorum.

Öncelikle etkinlik davetimize katılarak bizi onurlandıran değerli sanatçı ve akademisyenlere, bu güzide eserleri sanatseverlere sunabilmemiz için desteğini esirgemeyen Küçükçekmece Belediye Başkanı Sayın Temel Karadeniz, Başkan Yardımcısı Sayın Besim Müftüoğlu, Kùltür Müdürü Salih Nurettin Çevik, sergi organizasyon ve koordinasyonunu sağlayan Geleneksel Sanatlar Akademisi Yöneticisi Hakan Dağlı ve ekibine, Geleneksel Sanatlar Akademisi Kaligrafi branşı öğrencilerime, Aileme ve eşim Nida Olcay’a sonsuz teşekkür ederim.

to me love
to see get
ask
to benii ask benii
love has done to ask benii
see love meyle di
ask love meyle di
love come see
meyle di
love come see

YUNUŞEMRE

Did you know ask called. Come see what love has done to me.

Abdullah TAŞÇI



1945 Develi' de doğdu.
1966-67 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
1972 Grafik Sanatlar Bölümünde Asistan
1978 Sanatta Yeterlik
1982 Yardımcı Doçent
1999 Mimar Sinan Üniversitesi Emekli
2000-06 Maltepe Üniversitesi
2006 Doğu Üniversitesi
1975 İlk kişisel grafik sergi
1974 Brno Biennali
1978 Brno Biennali
1986 Giessen (Deutschland) amblem ve logo sergisi
1997 Font çalışmalarına başlama, 470 font ailesi
Türkçeleştirme Font[T]
2009 Tipografi sergi, Doğu Üniversitesi
TaşçıSerif[T], Nokta[T], Kufiz[T], Rotunda[T],
BodoniElif[T], TasDub[T], TASCİ NEULAND[T]
Font tasarımları,
CS için Türkçe fontlar FontTX
2010 Fontları MyFonts sitesine katıldı.
2010 Myfonts' a fontları katıldı.
2014 TASCINORM font ailesini tasarladı.

He was born in 1945 in Develi. He started his education at the State Academy of Fine Arts in 1966. He started to work as an assistant at Mimar Sinan Fine Arts University Graphic Arts Department in 1972. He finished his Ph.D in 1978. He became an assistant professor in 1982. He retired from Mimar Sinan Fine Arts University in 1999. He worked at Maltepe University between 2000-2006. He is currently teaching design at Doğu University. He had his first solo exhibition in 1975 and participated many biennials with his posters. He started to work on fonts in 1997 and he rearranged 470 fonts for Turkish language. He has been awarded with his posters, stamp designs and especially with his logo designs numerously. Some of them are; Logo Design Competition of Samsun Municipality first and second prizes in 1973, Diyarbakır Dicle University Logo Design Competition first prize in 1974, Logo Design Competition of Mersin Municipality first prize in 1973, Logo Design Competition for TRT's 25th year first prize in 1987, Logo Design Competition of Ankara Economy and Technology University second prize in 2003. Some of his fonts are; TaşçıSerif[T], Nokta[T], Kufiz[T], Rotunda[T], BodoniElif[T], TasDub[T], TASCİ NEULAND[T].



Abdullah Taşçı

Harman Tütün Ürünleri için Yapılan Yarışmada 1.lik Ödülü Almıştır, 21x29 cm, 1979



The Exordium

In the Name of Allah,
the Compassionate, the Merciful

Praise be to Allah, Lord of the
Creation, ❁ The Compassionate,
the Merciful, ❁ King of the
Last Judgement! ❁ You alone
we worship, and to You alone
we pray for help. ❁ Guide us
to the straight path, ❁ The
path of those whom You have
favoured, ❁ Not of those who
have incurred Your wrath, Nor
of those who have gone astray. ❁

Abdullah Taşçı

Kur'an dan, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 21x29 cm, 1998

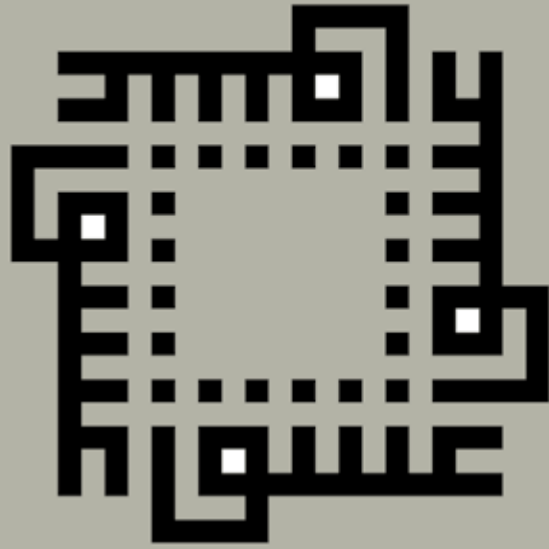


ALI TOY



Ali Toy, 1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde doğdu. Tavşanlı Tunçbilek Lisesi'nden sonra İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Üniversitesi Röleve-Restorasyon dalında yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik, divani, rika eğitimi alan Toy, yurtiçinde ve yurtdışında birçok sergiye katıldı. 30 şahsi sergi açtı. İrcica'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle talik, divani ve modern hat eserleriyle dikkat çeken Ali Toy, modern hatlarda temel geometrik çizgiler kullanıyor. Klasik ve modern hat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Born in Tavşanlı (Kütahya) in 1960, Ali Toy graduated from the Tavşanlı Tunçbilek lycée, followed by the Faculty of Architecture at the Istanbul Technical University (1988). He obtained a M.A. from the Department of Planning and Restoration at Yıldız University (1992). Ali Toy also received a calligrapher's license (ijazah) from the late Prof. Dr. Ali Alparslan, with whom he studied the ta'liq, diwani, and riq'a scripts. He has participated in various national and international exhibitions, as well as holding 30 one-man shows. He has received a total of six awards in four international competitions organized by the Research Center for Islamic History, Art, and Culture (IRCICA). Ali Toy is especially recognized for his works in ta'liq and diwani scripts, as well as for his modern calligraphy where he uses basic geometrical features. He continues to practice classical and modern calligraphy in Istanbul, and teaches in the Faculty of Fine Arts of Fatih Sultan Mehmet University.



yine yüzini gördüm yine yüreğim yandı
dost seniñ ışık odı yüreğime dayandı

yunusemre

aliboy zen

Ali Toy

Aşk, Makili Tasarım, 70x54 cm, 2017

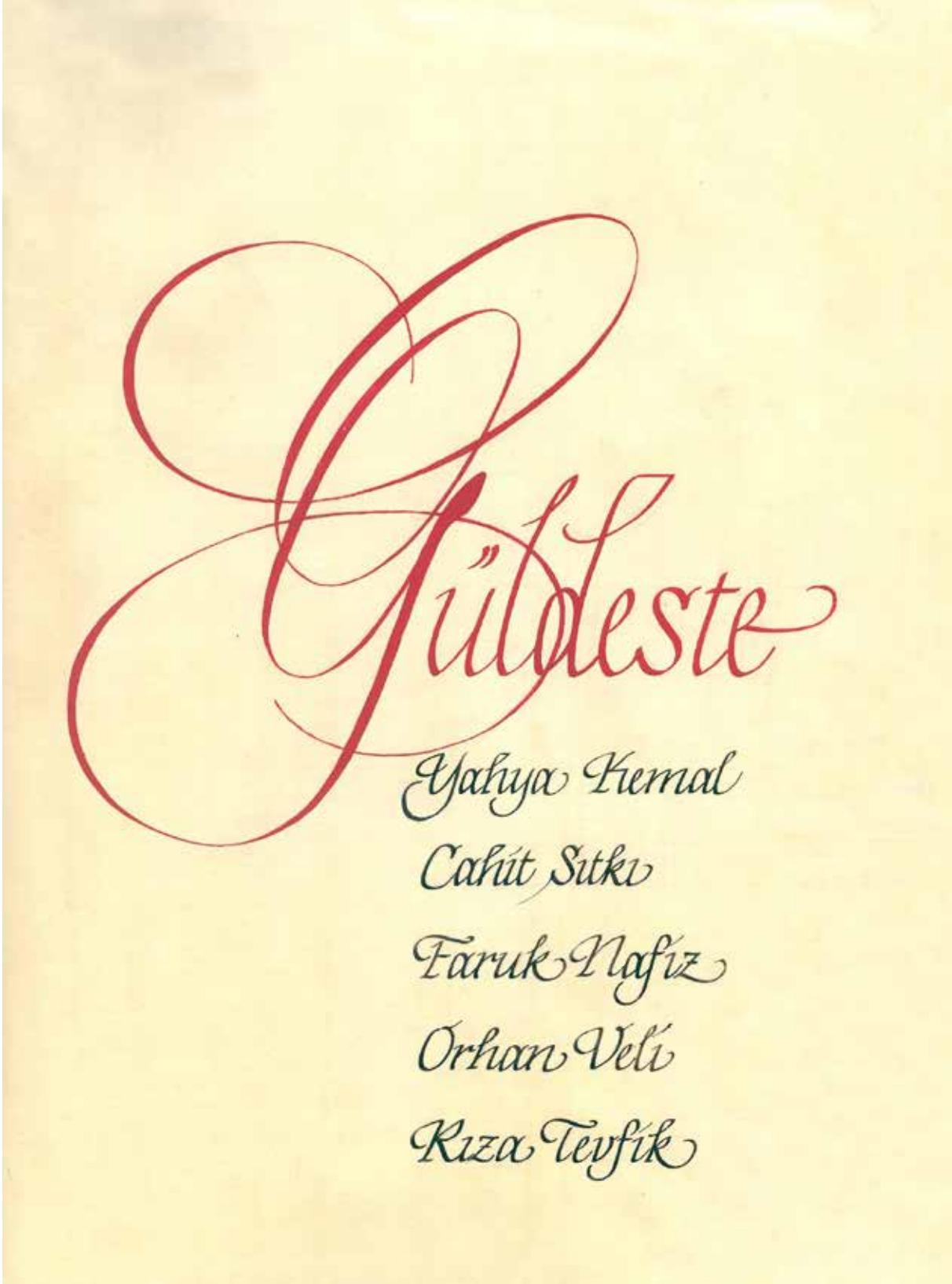


Berrin YAPAR



1983 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2000 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı'na girdi. 2004 yılında ikincilikle mezun olarak Sabancı Ödülüne layık görüldü. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Hat Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. Yine aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Eski Yazı yüksek lisans programına girdi. 2007 yılında "Yunanistan'daki Türk Eserlerinde Kitabeler" adlı tez çalışması ile Yüksek Lisans Diploması aldı. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Yazı Programı'nda Sanatta Yeterlik çalışmasına başladı. 2011-2012 yılları arası inceleme araştırma yapmak üzere İtalya Accademia di Belle Arti di Bologna'ya giderek dekorasyon ve restorasyon üzerine dersler aldı. 2015 yılında "Nazar Kavramıyla Yapılan Hat Tasarımları (Küfi, Ta'lik, Celi Ta'lik, Celi Divânî, Kaligrafi) başlıklı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik tezini verdi. Kaligrafi eğitiminde hocası Prof. İlhami Turan'dır ve günümüzde de çalışmalarını sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurt dışında birçok sempozyuma bildirimleriyle, yarışma, sergi ve etkinliğe katılmış olup çalışmalarına devam etmektedir.


She was born in 1983, in İstanbul. She completed her primary education in İstanbul. She started studying at Mimar Sinan Fine Arts University School of Fine Arts, Traditional Turkish Arts, in 2000. She graduated from Turkish Calligraphy Department with distinction and she was granted with Sabancı Art Award. She started teaching at Mimar Sinan Fine Arts University School of Fine Arts, Traditional Turkish Arts, Turkish Calligraphy Department as a research assistant as well as studying Mimar Sinan University Institute of Social Sciences Old Calligraphy master program. On the following years she continued her artistic career. She was invited to İstanbul Trade Chamber Open Air Art Center summer term activities. She received third prize in Jewelry Design Category at 4th Artistic Promotion Material Competition of Turkish Cultural Ministry. In 2007, she received her masters diploma with her thesis "Epitaphs of Turkish Artwork in Greece". In 2009 she started studying Old Calligraphy in Proficiency of Arts (Doctorate) at Institute of Social Sciences Mimar Sinan Fine Arts University. In 2015 she received her Proficiency of Arts diploma with "Calligraphy Designs with Evil Eye (Nazar) Concept". She contributed to many national and international competitions, exhibitions and events.



Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



 aşkına bend oldum
anın n'ola eylersem nazar
bu meseldür nev civanum
Kim göze olmaz, yasağ





atalardan bu meseldür
çün göze olmaz, yasağ
afitab-ü hüsnüne
niçün senin bakılmasun

Berrin Yapar

Göze Olmaz Yasak, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır,
35x69 cm, 2016



Betina NAAB



Betina Naab, 1972 yılında Buenos Aires, Arjantin’de doğmuştur.

Buenos Aires Üniversitesi’nde Grafik Tasarım eğitimi sırasında aldığı resim dersleri stilini derinden etkilemiştir. Akademik kaligrafi eğitimini, İngiltere’deki Londra Roehampton Üniversitesi’nde Ewan Clayton, Margaret Daubney, Sue Hufton ve Hazel Dolby’dan almıştır. Bununla beraber; ABD, İngiltere ve Arjantin’den çeşitli kaligrafların workshoplarına katılmıştır.

2003 yılında María Eugenia Roballos ile beraber Buenos Aires’te kurduğu Roballos Naab Stüdyosu’nda halen kaligraf, tasarımcı ve kaligraf eğitmeni olarak çalışmaktadır. María Eugenia Roballos ile beraber, Buenos Aires Üniversitesi (UCES) Tipografi Master Programı bünyesinde ders vermektedir. Betina, ayrıca aynı üniversitenin grafik tasarım öğrencilerine ‘Deneysel Tipografi’ dersini yürütmektedir.

Betina Naab düzenli olarak, hem kendi ülkesinde farklı üniversitelerde ve kurumlarda; hem de yurtdışında Japonya, İngiltere ve İtalya gibi ülkelerde workshoplar düzenlemekte, eserlerini sergileyip konferanslara katılmaktadır.

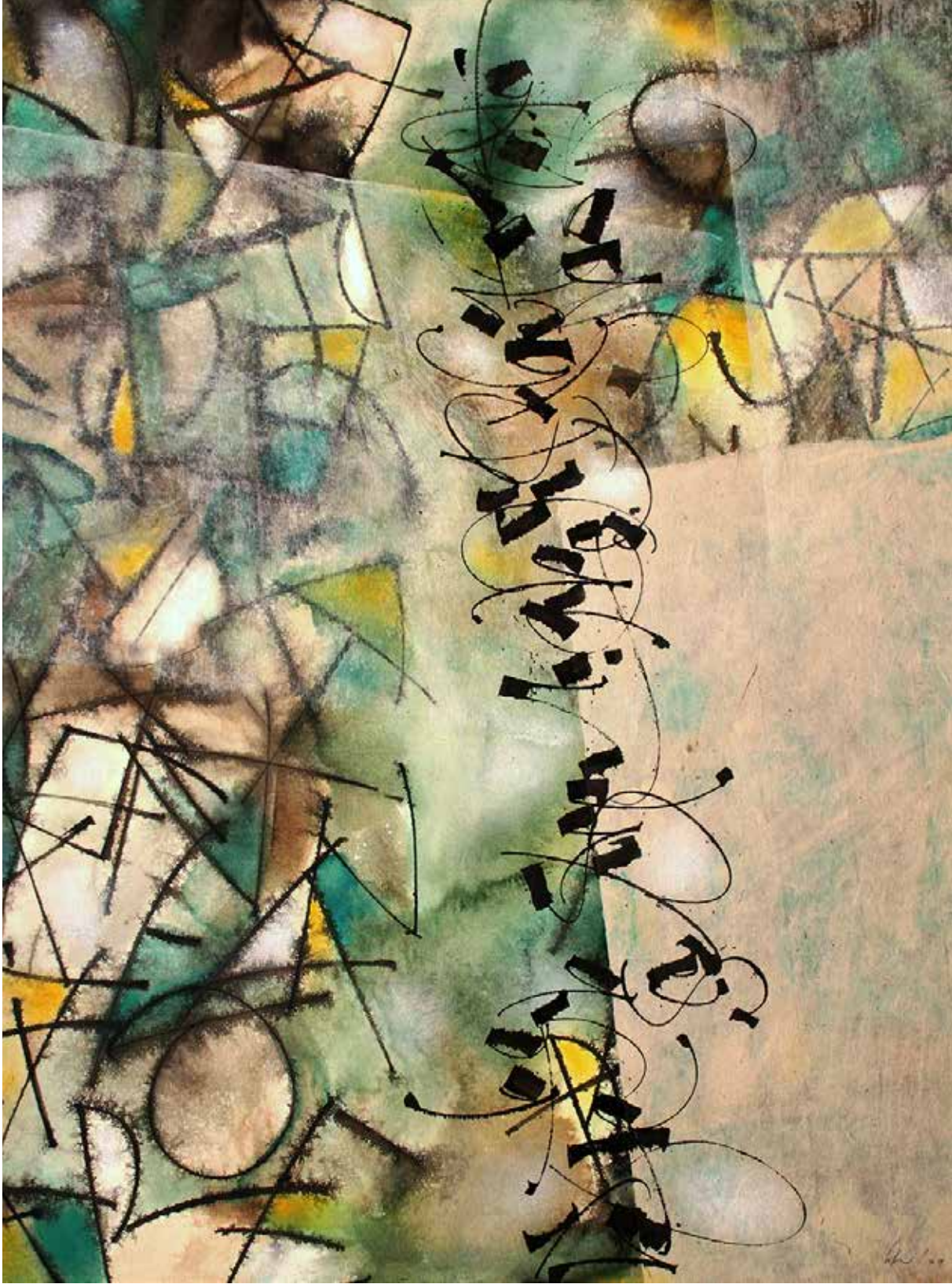
Eserleri, “Letter Arts Review” gibi yayınlarda, “Mastering Calligraphy” gibi çeşitli kitaplarda, çok sayıda web sitesi ve blogda yayınlanmıştır. Sık sık Arjantin ve farklı ülkelerde sergilere katılan Betina, elle yazılmış harflerin her formunu deneyimlemeye tutkuyla bağlıdır.

Betina Naab was born in Buenos Aires, Argentina, in 1972. She obtained her Graphic Design degree at the University of Buenos Aires and also took painting lessons which influenced her style deeply. Her formal training in calligraphy was at Roehampton University in London, England, under Ewan Clayton, Margaret Daubney, Sue Hufton and Hazel Dolby and also through several workshops with calligraphers from USA, England and Argentina.

She currently works as a calligrapher, designer and teacher at the Roballos Naab studio in Buenos Aires, founded with María Eugenia Roballos in 2003. Together they teach the introduction course at the Typography Master at the University of Buenos Aires. Betina also runs the “Experimental Typography” subject for graphic design students at UCES University.

She regularly teaches workshops at other universities and associations from her country and abroad, like Japan, UK and Italy, where she has also exhibited her work and talked at conferences.

Her artwork has been featured in magazines like “Letter Arts Review” and in several books like “Mastering calligraphy” as well as on numerous websites and blogs. She often participates of exhibitions in Argentina and abroad and loves and experiments with handwritten letters in all their possible appearances!



Betina Naab

Little Summer, Guaj - Pastel ve Sumi Mürekkebi ile Ruling Pen ve Metal Uç Kullanılmıştır,
70x50 cm, 2008

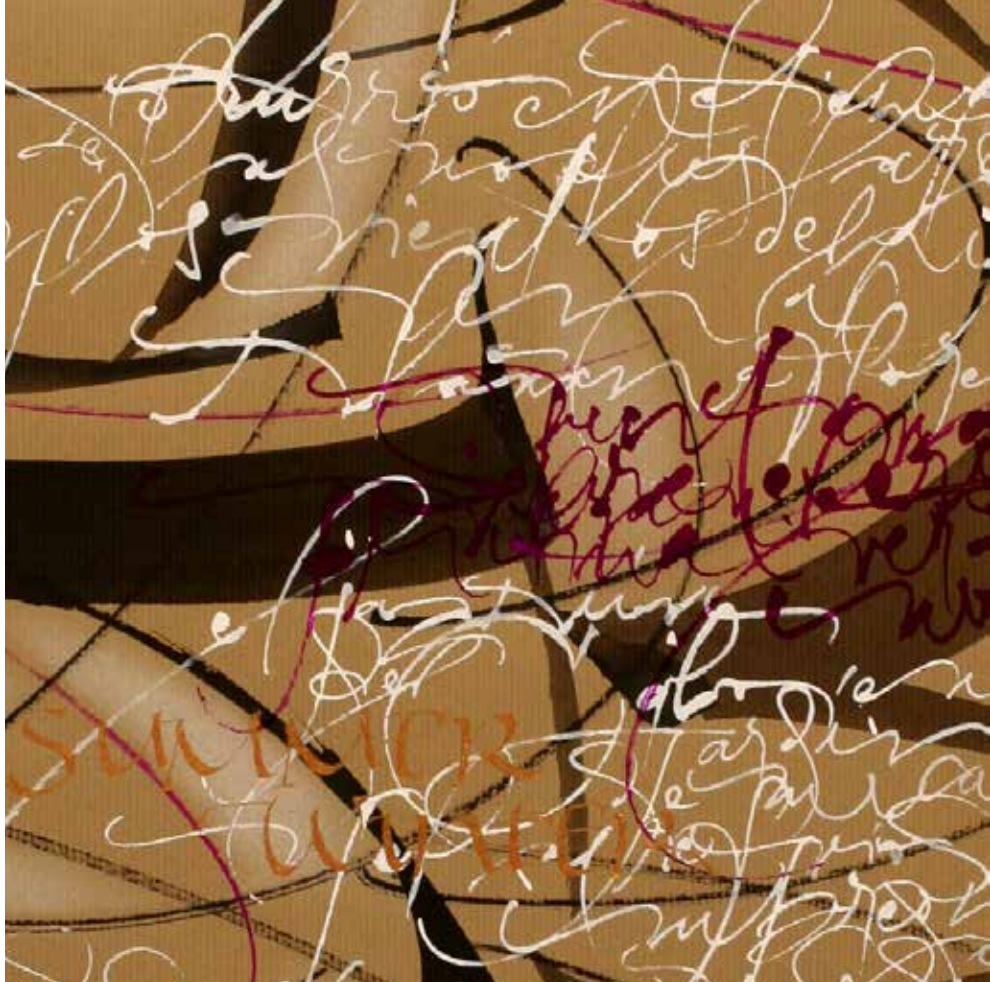




Betina Naab

Glass Jungle, Ruling Pen ve Metal Uç Kullanılmıştır,
50x40 cm, 2009





Bünyamin KINACI



Bünyamin Kınacı 1982 yılında Niğde'de doğdu ve 2008'de Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Seramik ve Çini bölümünden mezun oldu.

Sonrasında çalışmalarını seramik ve çini sanatçısı Mehmet Koçer ve İsmail Yiğit 'le sürdürdü.

Bünyamin Kınacı'nın Kaligrafi Sanatına ilgisi Lise yıllarında başladı.

Sonra bu sanat en büyük hayali ve hedefi oldu. Üniversitede teorik ve pratik alanda eğitim alınca Seramik ve Kaligrafiyi bir araya getirmeye karar verdi.

Kaligrafi sanatı alanında Savaş Çevik, Etem Çalışkan, Çetin Öztürk ve Murat Ünver den ; Hat Sanatı nda ise hattat Fuat Başar ve Gürhan Pehlivan 'dan tecrübeler edindi.

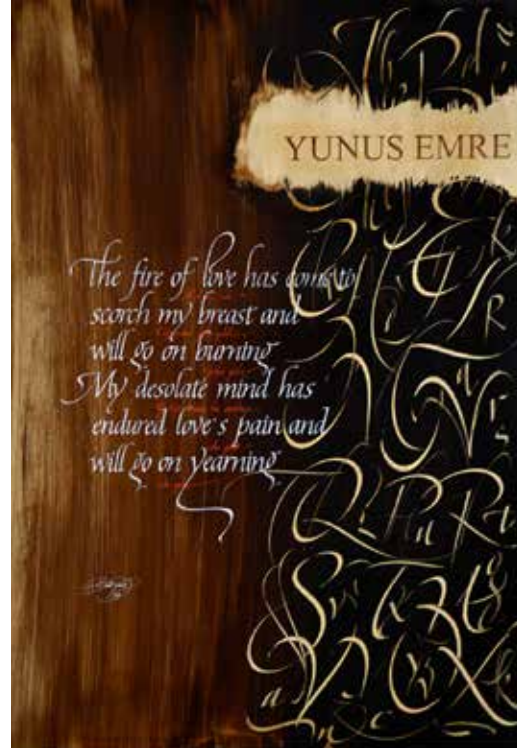
Halen Bağlarbaşı Türk İslam sanatları ihtisas merkezi okulu nda ve kendine ait kadıköy kaligrafi ve sanat merkezinde kaligrafi eğitimi vermekte, sanatsal çalışmalarına burada devam etmektedir.

Onun için yazı üç harf ;AŞK...

Bünyamin Kınacı was born in Niğde on 1982 and graduated from the department of Ceramic and Turkish Tile at Kütahya Dumlupınar University on 2008. He then continued his arts in the of ceramic artist Mehmet Koçer and İsmail Yiğit for two years.

Bünyamin Kınacı has started his interest in calligraphy art when he was in high school. Then this arts became his dreams and ambitions. After gaining the theoretical and practical education in the university life, he decided to combine ceramic and calligraphy arts. He has experienced in latin calligraphy with Çetin Öztürk, Murat Ünver, Etem Çalışkan, Savaş Çevik and in Arabic calligraphy with Fuat Başar who is masterpen and Gürkan Pehlivan. Today, he is teaching Calligraphy art in Bağlarbaşı Turkish Islam Specialty Center and school in Istanbul and he continues his special calligraphy works in his own studio.

Calligraphy is an essential passions for me.



Bünyamin Kınacı
Yunus emre, Serbest Çalışma,
100x70 cm, 2017

Sen

kokmayan gülü neyleyim,
neyleyim sensiz baharı?
sen doğmayan günü neyleyim,
neyleyim sensiz ben dünyayı?
senin tenine değmeden gelen yağmuru istemem,
meltemi istemem.
seni parlayacaksa parlatsın yıldızlar;
sana yanmayan yıldızı senalarla istemem.
hülbüller söyleyecekse seni söylesin,
senden okumayan hülbül olsa dinlemem.
özlemim sen olacaksın yansın yüreğim.
silası sen olmayan qurbeti istemem, vatanı istemem.
bir ateş yakacaksa beni kalbimden,
senin aşkınun ateşi yaksın,
senden gayri başka bir aşkla kül olursa kalbim.
bu kalbi istemem, ateşi istemem, kuru istemem.
seni görmediğim vahalar bedenlerin olsun,
ben senin cölünü isterim, suyu istemem.
sana çıkacaksa durmaz yürürüm.
sonu sen çıkmayan yönü istemem, yolu istemem.
ben gönüllü bir köleyim, kulağında küpün.
kalbini fethedecekse geçerim bin sına'ya biriken.
yoksa neyine?
bu fetih istemem, misir'ı istemem, cihanı istemem.

**Ben Sultan Fatihim, önümden İstanbul'u
Yakacağım bu şehri yüzünde bir tebessüm için.**

Yoksa gül yüzünü güldürmeyen sultanlığı istemem, İstanbul'u istemem.

ben bir garip Yunusum yazdığım sensiz gündüğün sen.
senden gayri bir aşka ben katemi istemem, kağıdı istemem.
ben senin ünmetinim, sensin benim efendim.
senden gayri senden başka efendi istemem, sevgili istemem, istemem...

Bünyamin Kınacı

Sen, Serbest Çalışma, 100x70 cm, 2016



Denis BROWN



Denis Brown kaligrafiye onlu yaşlarının başında, öğrenciyken başlamıştır. En başından beri, harfleri birkaç hareket yardımıyla hızla oluşturmayı çok sevmiştir. 20 yaşında Londra Roehampton Üniversitesi'nde kaligrafi eğitimi alırken, UK Society of Scribes and Illuminators kurumu tarafından en genç ve İrlanda'dan kabul edilen ilk üye olarak kabul edilip onurlandırılmıştır.

Sanatında geleneksel becerilerini sürekli geliştirirken, bir yandan sınırları zorlamıştır. Harf formlarını ve yazıyı, yüzlerce kelimedenden bir figür yaratarak oluşturduğu eserlerinde üç boyutlu olarak kullanmıştır. El yazısının; elektronik posta, dijital mesajlar ve diğer dijital iletişim araçlarının gölgesinde kaldığı bir zamanda eserlerinin, 21. Yüzyılda bir kâtip olmanın anlamını ve fonksiyonunu araştırdığını düşünüyor.

Dünyanın birçok yerinde kaligrafi sanatında lider olarak tanınan Denis Brown, her yıl belli dönemlerde workshoplar düzenlemek için dünyanın farklı yerlerine seyahat ediyor.

I started calligraphy in my early teens as a schoolboy. I loved the immediacy from the beginning- the ability to make letters with a few direct pen-strokes. Since receiving my first commissions aged 15 years old, I've never looked back. While still studying for a degree in calligraphy at London's Roehampton Institute I was awarded fellowship of the UK Society of Scribes and Illuminators; at 20 I was their youngest Fellow in addition to being their first Fellow from Ireland. That was 25 years ago and my work has continually developed since then.

I push boundaries while continually extending traditional skills. I use letterforms and writing to create three-dimensional layered works of art where a thousand words may paint a picture. At a time in history where handwriting is being eclipsed by e-mail, text messaging and other digital means of communication, my work explores the meaning and function of being a scribe in the 21st century.

I'm fortunate to be known in many parts of the world as a leader in the field of calligraphy, and I spend some time each year traveling to teach workshops internationally at the invitation of calligraphy guilds.



Denis Brown

Not Text But Texture, 3D Glass Art, 47.5x47.5 cm, 2014 - Erhan Olcay Koleksiyonu



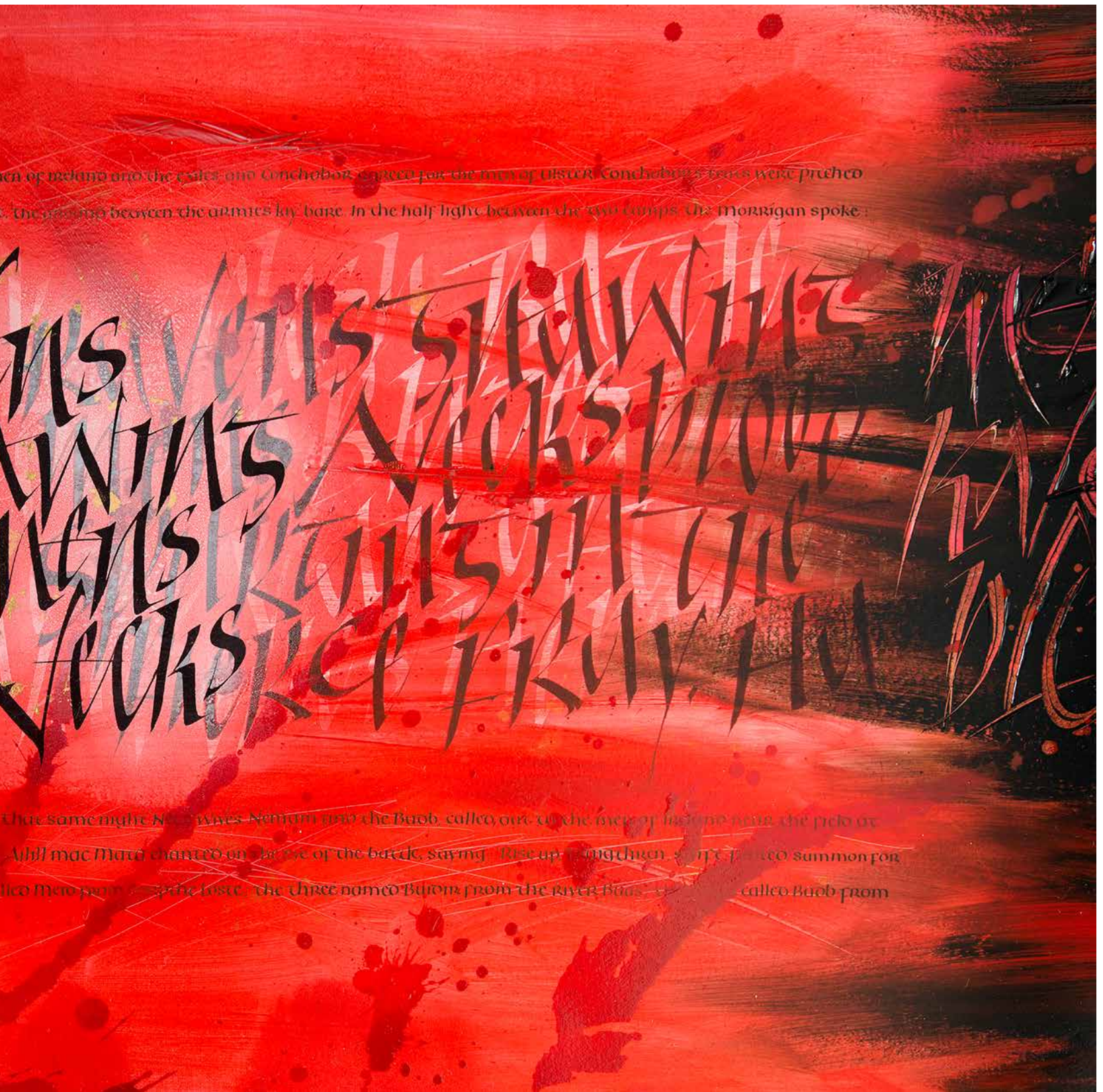
conchober came with his armies and spoke to Ailill about the sunset. Ailill agreed for the night
and he settled in his camp surrounded by his followers. The sun and stars were sealed before sunset.

with black
blows was
sealed
with
each



this last (Woe to (lister) she said in
garech and maingeh and a hundred
me the three called coname from shab fhis. the three called
the river Buidnech; the three called Buidchac

Ben



... of Ireland and the east, and Conchobair agreed for the men of Ulster. Conchobair's tents were pitched
... the distance between the armies lay bare. In the half light between the two camps, the Morrigan spoke:

That same night Niamh's wives Nemain and the Buob called out to the men of Ireland near the ford at
Aibhlinn mac Maird chanted on the eve of the battle, saying: "Rise up, men of Ulster, I have summoned you
I'll be with you in the fight, the three named Buob from the River Buob." The Morrigan called Buob from

Denis Brown

Ravens Gnawing, 32x67 cm, 2016 - Enes Yıldırım Koleksiyonu



Emel KORU



Emel Kuru 1985 yılında Aydın'da doğmuştur. 2011 yılında Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nden mezun olmuştur. 2012 yılında Van Yüzüncüyıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne araştırma görevlisi olarak atanmış ve aynı yıl Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde, sanat alanında usta bir isimle ilgili olarak "Türk Kaligrafi Tarihi Özelinde Etem Çalışkan" adlı tezi ile Yüksek Lisans eğitimini tamamlamıştır. 2016 Şubat ayı itibariyle Yalova Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü bünyesinde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

Emel Kuru was born in Aydın, 1985. She graduated from Akdeniz University, Faculty of Fine Arts Graphic Design Department in 2011. She started to work as a research assistant at Van Yüzüncüyıl University, in 2012. Than she completed her MFA at Anadolu University, Faculty of Fine Arts Graphic Design Department in 2015 with her thesis, which is related to a specific name in the field of art, called "In Particular History of Turkish Calligraphy Etem Çalışkan". Since February 2016, she has working at Yalova University School of Art and Design as a research assistant in Graphic Design Department. She has continues her PHD studies now.



Emel Kuru

Elem, Karışık Teknik, 70x30 cm, 2015





Handwritten signature or text in cursive script.

Handwritten text in cursive script, possibly a name or address.

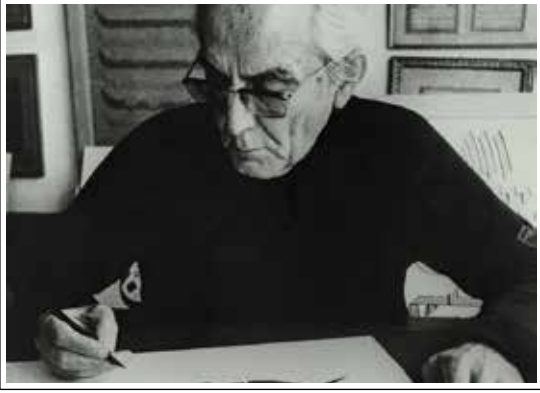


Emel Kuru

Hata, Karışık Teknik, 75x55 cm, 2017



Emin BARIN



Emin Barın, hattat ve cilt sanatçısı Hâfız Mehmed Tevfik Efendinin oğludur.

2 Haziran 1913 tarihinde Bolu'da doğdu. Yedi yaşındayken babasından hat öğrenmeye başladı. İlk ve ortaöğrenimini tamamladıktan sonra İstanbul'a gitti. 1932'de İstanbul Muallim Mektebini, 1936'da Ankara Gâzi Terbiye Enstitüsü Resim-İş bölümünü bitirdi. Kamil Akdik ve Necmeddin Okyay'dan hat dersleri aldı. Hat ve cilt sahasında ihtisas yapmak için Almanya'ya gönderildi. Oradayken hazırladığı Olimpiyat Kitabı ile Hamburg Kitap Sergisinde birincilik ödülü kazandı. 1939'da Leipzig'deki Kitapçılık ve Sanat Akademisine girerek kitap ciltçiliği dersleri aldı. 1943 senesinde Türkiye'ye dönerek İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde Hat ve Cilt Sergisi açtı. Daha sonra Dekoratif Sanatlar bölümünde öğretim üyesi olarak vazife aldı. 1958 senesinde Fatih Divanı kitap cildiyle Milletlerarası Brüksel Sergisinde birincilik ödülü kazandı. 1969'da gittiği Lizbon'da su baskınında zarar gören bazı Türk-Islam eserlerinin restorasyonunda çalıştı. 1977'de Dublin Sanat Akademisinde, 1983'te Paris'te UNESCO Genel Merkezinde, 1985'te Münster'de hat sergisi, 1986'da İslam Kültür Merkezinde ikinci defa cilt sergisi açtı. 1983'te emekliye ayrılan Emin Barın 1984'te Ya Rahim adlı eseriyle Türkiye İş Bankası Süsleme Büyük Ödülünü kazandı.

Özellikle kûfî ve celf dîvânî yazılarında yeni yorumlarla güzel eserler verdi. Serbest anlayışa dayanarak yaptığı çalışmalarla da dikkati çekti. İslamâbâd Kültür Merkezinin yazıları, Anıtkabir'deki yazıları, Yunus Emre'nin mezar yazıları onun önemli eserlerindedir. 1987 yılında ölen Emin Barın'ın 200'ü aşkın eseri vardır.

Emin Barın is Hafız Mehmed Tevfik Efendi's son who is Islamic calligrapher and bookbinder.

He was born in Bolu on 2nd June, 1913. When he was 7 years old, he started to learn Islamic Calligraphy from his father. After completing his primary and secondary education, he went to Istanbul. In 1932, he graduated from Istanbul Muallim High School and in 1936, he graduated from Ankara Gazi Terbiye Institute, Department of Painting- Design. He took Islamic Calligraphy courses from Kâmil Akdik and Necmeddin Okyay. He was sent to Germany to specialize in Calligraphy and Bookbinding. He won the first prize in the Hamburg Book Exhibition with his Olympic Book that he worked on while he was there. In 1939 he started to study on bookbinding at the Fine Arts Academy in Leipzig. In 1943, he returned to Turkey and he held Islamic Calligraphy and Bookbinding Exhibition at the Istanbul Devlet Fine Arts Academy. Later, he worked as a lecturer in Department of Decorative Arts. In 1958, he won the first prize in the International Brussels Exhibition with his bookbinding of Fatih Divan's. In 1969, he went to Lisbon to work on the restoration of some Turkish-Islamic art pieces which are damaged by flood. He held Calligraphy exhibitions at the Dublin Art Academy in 1977, at the UNESCO Headquarters in Paris in 1983, in Munster in 1985, and Bookbinding exhibition in 1986 in the Islamic Cultural Center for the 2nd time. Emin Barın, who retired in 1983, won the Türkiye İş Bankası Grand Prize in 1984 with his design "Ya Rahim".

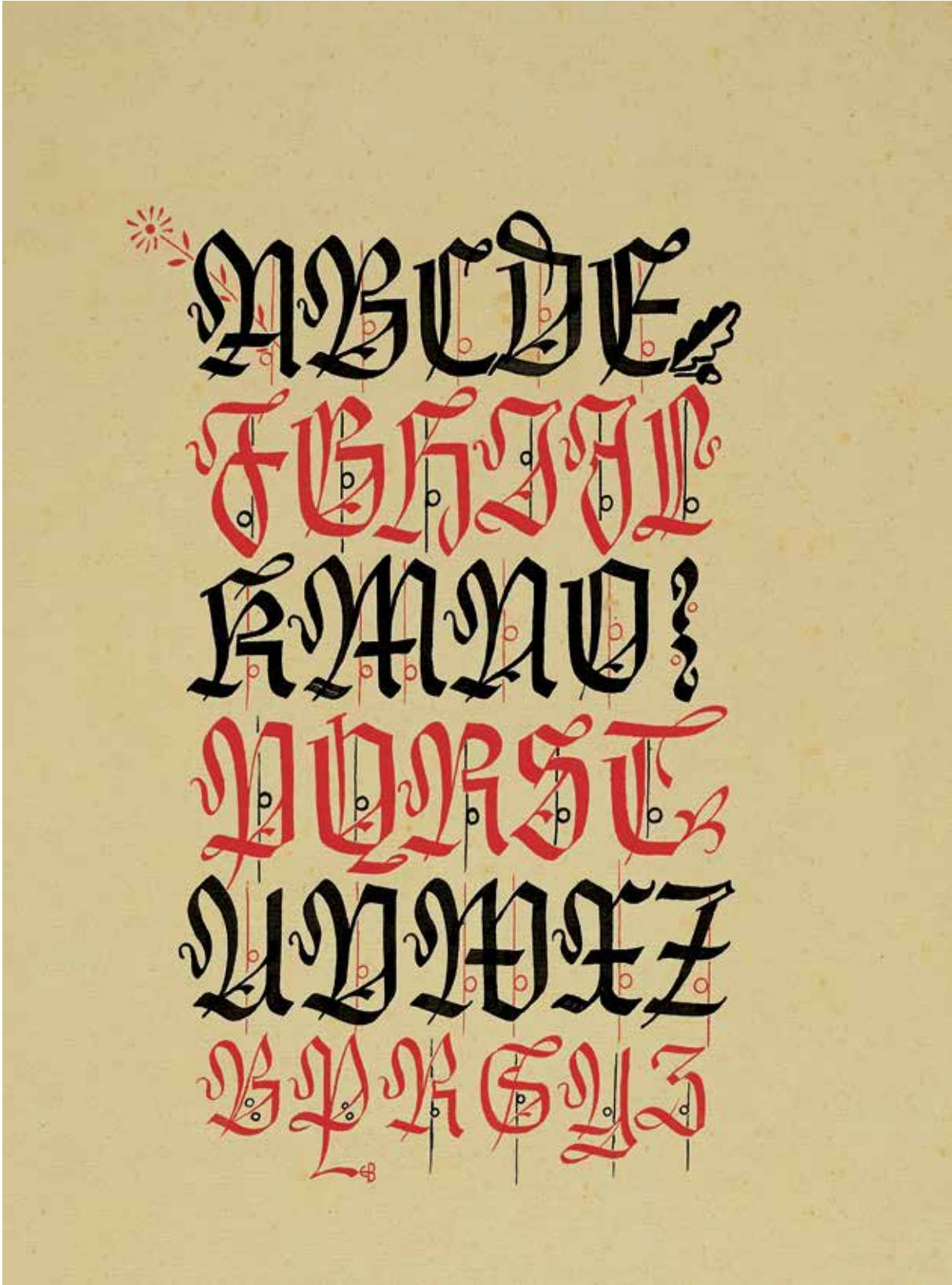
He designed beautiful artworks especially in Kufi and Celf Dîvânî calligraphy styles with new interpretations. Emin Barın also paid attention with his work based on free understanding. The writings of İslamâbâd Culture Center, the writings of Anıtkabir, the grave writings of Yunus Emre are his important designs. Emin Barın, who passed away in 1987, has over 200 works.



Emin Barın

Dörtlü Atatürk Kompozisyonu, 57x57 cm

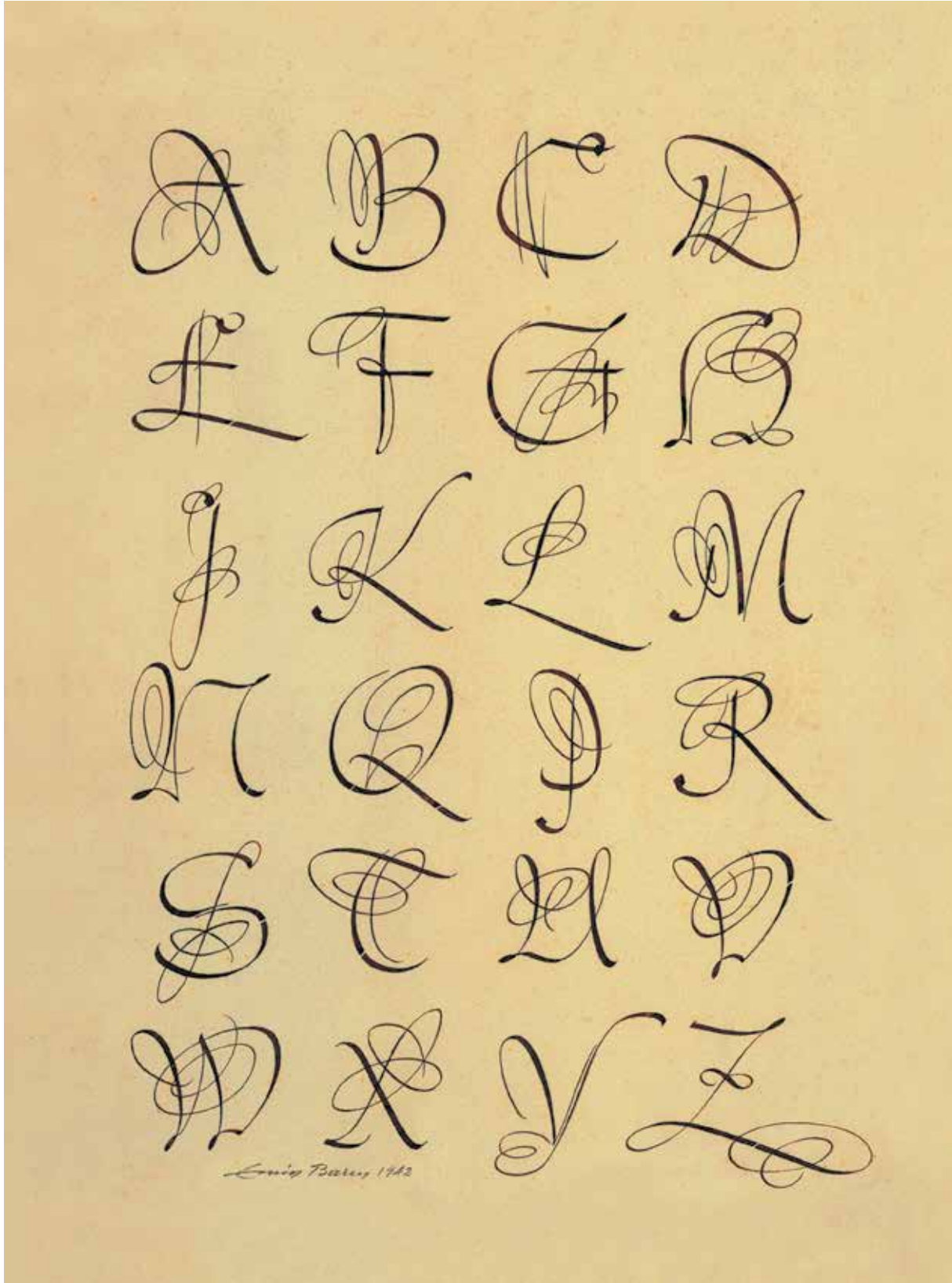




Emin Barın

Gotik Alfabe Tasarımı Majüskül, 1942





Emin Barın
Majuskül Alfabe Tasarımı, 1942



Emrah YÜCEL



1981 yılında Bartın' da doğan sanatçı, sanat hayatını örnek aldığı ve bugün de ekolünü naçizhane temsil ettiğini düşündüğü hocası Emin BARIN (1913-1987) ile hemşeri olduğuna kendini inandırmaya çalışmaktadır. Anadolu Üniversitesinin yazı ve tipografi ile alakasız bölümlerinde lisans eğitimini tamamlamış, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Ana Sanat dalında yüksek lisansına devam eden sanatçı 'Angles Yazıların İşlevselliği' konulu tez çalışmasını tamamlamıştır. Modern Türkiye'nin önemli sanatçıları ile de çalışmalarını sürdüren sanatçı ,The International Association of Master Penman Engrossers and Teachers of Handwriting kuruluşunun aktif üyesi olup, İngiltere merkezli The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS)' den kaligrafi diplomasına sahiptir. kariyer hedefi olarak 6 yaşındaki kızına kaligrafi öğretmeyi planlamış ancak kızı tarafından her defasında "ben zaten güzel yazıyorum." gerekçesiyle geri çevrilse de halen İstanbul'da kağıt ve kalemin sırtında yazı ressamlığına devam etmektedir.

Emrah Yücel was born in 1981 in Bartın. He adapt himself to be citizenship with Emin Barın who is imitated on art life by him and he believes that he stands for Emin Barın's ecole today. He graduated from Anadolu University. He met with Savaş Çevik in 2011 while searching about calligraphy. He is a graduate student at Haliç University, Department of Graphic Design. His master thesis is based on "Functionality of Angles Scripts". He is also working with Etem Çalışkan who is a well known calligraphy master of Turkey. He is awarded with a calligraphy diploma by CLAS (The Calligraphy and Lettering Arts Society) and is a member of The Internaional Association of Master Penman Engrossers and Teachers of Handwriting. As a career goal, he would like to teach calligraphy to his five years old daughter but she refused him at every turn saying that she is already good in handwriting. He is still working as a writing painter on paper and pen.



Emrah Yücel

Lailaheillallah, 22K Altın ile Latin Makili Tasarım, 45x90 cm, 2016







Emrah Yücel

Constantinople, 22K Altın, 33x82 cm, 2016

Minyatür: Gülşen Eryüksel



Enes YILDIRIM



1981 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Manisa'da tamamladı. Aslen Eskişehirlidir. 2004 yılında Türkçe öğretmeni olarak MEB'de göreve başladı ve bu alanda yüksek lisans yaptı. Şu an bu göreviyle birlikte İSMEK'te güzel konuşma eğitimi vermektedir. Sanatla ilgilenmeye resim, heykel, müzik ve seslendirme gibi alanlarla başladı ve nihayetinde yazının güzeline gönül verdi. Hocası Etem Çalışkan'la çıktığı güzel yazı yolculuğuna devam etmekte, aynı zamanda Erhan Olcay hocamızın bilgi ve tecrübelerinden istifade etmektedir. (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society'den ileri seviye italik sertifikasına sahiptir.

He was born in Istanbul in 1981. He completed his primary, secondary and high school education in Manisa. Originally he is from Eskişehir. In 2004, he started to teach as a Turkish teacher and he has a master degree from this area. Besides this duty, he is currently teaching diction lessons in İSMEK. He started to be interested in art with painting, sculpture, music, and voice acting, and eventually he loved the beauty of the writing. He continues to travel for a beautiful writing with his teacher Etem Çalışkan, at the same time he takes the advantages of the knowledge and experience of our teacher Erhan Olcay. He has an advanced italic certificate from (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society.

Bu Vatan Kimin?

Bu vatan toprağın kara bağrında,
Sıradâğlar gibi duranlarındır.
Bir tarih boyunca onun uğrunda,
Kendini tarihe verenlerindir.

Tutusup kül olan ocaklarından,
Sahlanıp köpüren ırmaklarından,
Hudutlarda gaza bayraklarından,
Alnına ışıklar vuranlarındır.

Ardına bakmadan yollara düşen,
Simsek gibi çakan, sel gibi coşan,
Huduttan hududa yol bulup koşan,
Cepheden cepheyi soranlarındır.

İleri atılıp sellercesine,
Göğsünden vurulup tam ercesine,
Bir gül bahçesine girercesine,
Şu kara toprağa girenlerindir.

Tarihin dilinden düşmez bu destan,
Nehirler gazidir, dağlar kahraman,
Her taşı yakut olan bu vatan,
Can verme sırrına erenlerindir.

Gökyay'ım ne yazsan ziyade değil,
Bu sevgi bir kuru ifade değil,
Sencileyin hasmı rüyada değil,
Topun namlusunda görenlerindir.

Orhan Saik Gökyay

Enes Yıldırım

Bu Vatan Kimin, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 48x100 cm, 2017



Sana dün
bir tepeden baktım
Aziz İstanbul
Görmedim gezmediğim
sevmediğim hiçbir yer.
Ömrüm oldukça
gönül tahtına
keyfince kurul
Sade bir semtini
sevmek bile
bir ömre
değer.

Sade
bir
semtini
sevmek
bile
bir ömre
değer

Nice
revnaklı şehirler
görülür dünyada,
Lakin efsunlu güzellikleri
sensin yaratan
Yaşamıştır derim,
en hos ve
uzun rüyada
Sende çok yıl yasayan,
sende ölen
sende yatan.
Yahya Kemal

Sevmek
bile
bir ömre

Enes Yıldırım

Aziz İstanbul, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır,
57x64 cm, 2017



Erhan OLCAY



1979' da doğup ilk, orta ve lise öğrenimini İstanbul' da tamamlamanın ardından lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi' nde tamamladı. Yazı hayatına Arşiv Uzmanı-Hattat Rûmeysa ODABAŞ' dan Rik' a ve Divani yazılarını meşk ederek başladı ve ülkemizin güzide hocalarından Hattat-Kaligraf Savaş ÇEVİK' den birebir kaligrafi dersleri aldı. Üstad Etem ÇALIŞKAN' dan da kaligrafi konusunda istifade eden sanatçı, dünyanın en iyi kaligraflarından Denis BROWN liderliğinde kaligrafi eğitimine devam etmektedir. Uluslararası bir kaligrafi cemiyeti olan (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society' den diplomaya sahiptir. Kaligrafi sanatını icra etmenin yanında kitap kapağı tasarımları ve geleneksel kağıt boyama teknikleri ile de meşgul olan sanatçı, 2013 yılından itibaren İSMEK Üsküdar Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi ve Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi' nde kaligrafi dersleri vermekle birlikte bir yazı kültürü dergisi olan Mürekkepbalığı dergisinde Kaligrafi sayfasını hazırlamaktadır. Türkiye' de "doğru" Latin Kaligrafisi kültürünü teşviğe dayalı konferanslar ve çalıştaylar serisi olan Kaligrafist etkinliğinin tasarımcısıdır. İstanbul' da yaşayan Erhan OLCAY, Emin BARIN ekolünün yeni kuşak bir temsilcisi olarak, hocanın dediği gibi yazı yazıp dinlenmeye devam etmektedir...

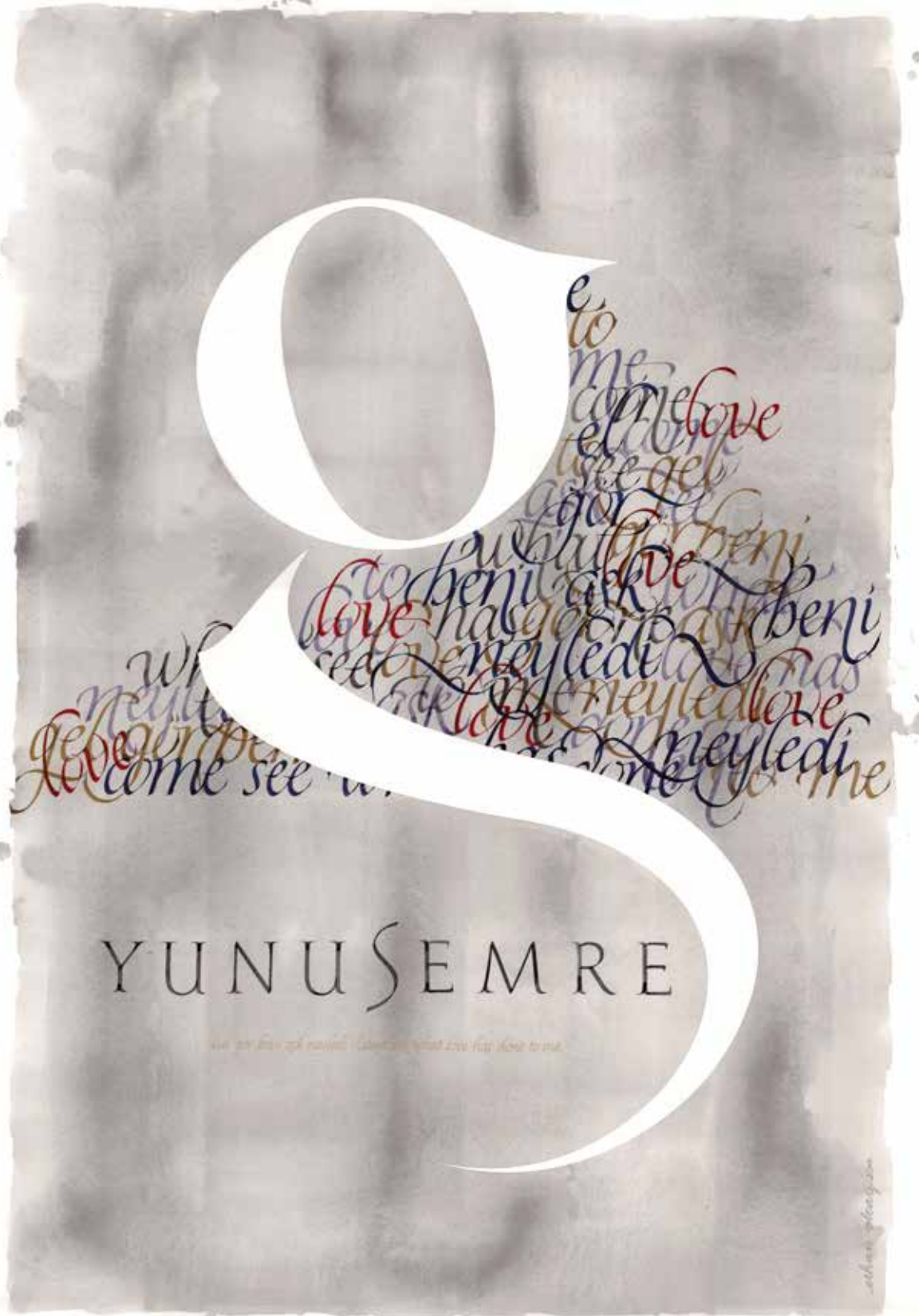
Erhan Olcay was born in 1979. He graduated first from Uludag University and then, from Anadolu University. He entered in calligraphy world by studying Rik'a and Diwani writings together with Archive Specialist-Arabic Calligrapher Rûmeysa Odabaş. Then, he started and still taking calligraphy lessons from Calligrapher Savaş Çevik who is a well known master in Arabic and Latin Calligraphy. He is also in touch with another calligraphy master Etem Çalışkan. He still continues his calligraphy education under Denis Brown's influence. As a member of CLAS (The Calligraphy and Lettering Arts Society), he also have a Diploma from this international calligraphy society. Apart from Arabic and Latin Calligraphy, he is also interested in logotype design and traditional paper dyeing. Since 2013, he is giving Calligraphy lessons at İSMEK Üsküdar Turkish Islamic Arts Center, Küçükçekmece Academy of Traditional Arts and he is writing about Calligraphy in a magazine called Mürekkepbalığı. He is the creator of Kaligrafist which is the series of conferences and workshops of latin calligraphy aiming to promote the 'correct' latin calligraphy culture in Turkey. He lives in İstanbul and, as a follower of Emin Barin ecole, repeats that " I am resting while writing "...



Erhan Olcay

Yunus Emre, Fabriano Kağıt Üzerine Karışık Teknik, 80x60 cm, 2016





Erhan Oleay

Yunus Emre, Fabriano Kağıt Üzerine Karışık Teknik, 100x70 cm, 2014





Erhan Olcay

Yunus' ca, Fabriano Kağıt Üzerine Karışık Teknik, 35x55 cm, 2017



Erkam MALBELEĐİ



Erkam Malbeleđi 1986 yılında Kırıkkale’de doğdu. İstanbul Üniversitesinden mezun oldu. Etem Çalışkan ve Savaş Çevik’in yazı talebesidir. Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) kaligrafi diplomasına (foundation) sahiptir.

Erkam Malbeleđi was born in 1986 / Kırıkkale. He graduated from İstanbul University. He is a calligraphy student of Etem Çalışkan and Savaş Çevik. He has a calligraphy diploma (foundation) from CLAS (Calligraphy and Lettering Arts Society).

Erkam Malbeleđi 1986 yılında Kırıkkale’de doğdu. İstanbul Üniversitesinden mezun oldu. Etem Çalışkan ve Savaş Çevik’in yazı talebesidir. Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) kaligrafi diplomasına (foundation) sahiptir.

Erkam Malbeleđi was born in 1986 / Kırıkkale. He graduated from İstanbul University. He is a calligraphy student of Etem Çalışkan and Savaş Çevik. He has a calligraphy diploma (foundation) from CLAS (Calligraphy and Lettering Arts Society).



Erkam Malbeleđi

Erdemli Bilgelik, Karışık Teknik, 50x35 cm, 2016



*İnsanların hiçbir şey öğrenecek vakitleri yok artık.
Her şeyi satıcılardan hazır alıyorlar. Ama dost
satan bir satıcı olmadan için, insanların dostları da
yok artık. Bir dost istiyorsan evcilleştir beni!"*

"Ne yapmak lazım?" diye sordu



"Çok sabırlı olmak lazım" dedi tilki.

*"Önce, az ötemde oturacaksın, şöyle, otların üzerine...
Ben sana göz ucuyla bakacağım, ama sen hiçbir şey demeyeceksin*

**DİL BÜTÜN YANLIŞ
ANLASHILMALARIN
KAYNAĞIDIR**

Ama, her gün birazcık daha yakınuma oturmalısın..."

ANTOINETTES SAINT-EXUPÉRY

Erkam Malbeği

Evrensel Dil, Karışık Teknik, 70x50 cm, 2017



Erkan TENEKECİ



1977 yılında İzmir'de dünyaya geldi. Okul yıllarında resme olan büyük ilgisi zamanla yazı merakına dönüştü. Dedesinden ona miras kalan hat levhası; yazı hayatına başlamasına vesile oldu. Yazıya olan ilgisi artıkça araştırmalar içine girdi ve kendi çabalarıyla yazı çalışmalarına başladı. Türkiye'nin ilk kaligrafi grubu olan NOKTA kaligrafi grubunun üyelerinden birisidir. Özel çalışmalarına ve talebelerine verdiği derslerine Bornova Sanat Atölyesi'nde devam etmektedir. Evli ve bir kız çocuğu babasıdır.

He was born in Izmir in 1977. His interest to drawing in his early age turned into lettering in time. The unique pane of islamic calligraphy is a legacy to him from his grandfather conduced him to start his lettering life. The following years the more he was interested in lettering, the more he made research by himself. He is a member of NOKTA which is the first calligraphy group in Turkey. He still keeps on tutoring classes in Bornova Art Studios. He is married with a daughter.



Erkan Tenekeci

Erkan Tenekeci, Mesele, Kağıt Üzerine Guaj ile Yazılmıştır, 50x35 cm, 2013





Erkan Tenekeci

Görgülü Kuşlar, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 75x50 cm, 2017





Etem ÇALIŞKAN



Gazeteci, ressam, hattat.

1928'de Tarsus'un Göçük Köyü'nde doğdu. İlk ve Ortaöğrenimini Mersin'de tamamladı. Yükseköğrenimini İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Afiş Bölümü'nde yaptı. Prof. Sabri Berkel'den desen, Prof. Emin Barın'dan yazı, Prof. Namık Bayık'dan afiş ve grafik dersleri aldı. Anıtkabir'deki yazıtların yazılmasında Prof. Barın'a yardımcı oldu. 1954 yılında Akademi'de sanat öğrenciliğini sürdürürken gazetecilik mesleğine girdi. Yeni Sabah gazetesinde ressam ve kaligraf olarak çalışmaya başladı. Sonrasında Ankara'da Zafer ve Öncü gazetelerinde; İstanbul'da Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet gazetelerinde çalıştı.

1982 yılında Hürriyet gazetesinden emekli olduktan sonra Milliyet gazetesine Türk Büyüklerini çizdi ve albüm kitap olarak yayınlandı. Güneş gazetesine Kur'an'ın Türkçe anlamını, Sabah gazetesine Yunus Emre Divan'ını hazırladı. Çizgi röportajlar yaptı. 1954 yılında Yapı Kredi Bankası'nın 10. yıl afişi, Şükran Belgeleri, Diplomaları, Madalyaları'nı yaptı.

1980'li yıllarda Atatürk'ün 100. doğum yılının Maliye Bakanlığınca çıkarılan altın ve gümüş anı paraları, TBMM'ce yayınlanan 100. yıl kutlama afişleri, Cumhurbaşkanlığı forsunadaki 16 yıldızın ifadesi olan tarihteki Türk Devletleri'nin PTT Genel Müdürlüğüne bastırılan pulları, 1990 Yunus Emre Uluslararası sergi yılında Kültür Bakanlığı'nca yayınlanan el yazması "Yunus Emre Albümü". Bu çalışmalarına 2000 yılında bir çalışmasını daha ekledi. Türk ulusuna bereket kaynağı Gazi Mustafa Kemal'in 15-20 Ekim 1927 tarihinde TBMM'de Cumhuriyet Halk Fırkası'nın 2. büyük kongresinde okuduğu büyük nutkunu el yazması olarak harf harf yazdı. Kültür Bakanlığınca anı kitabı olarak yayınlandı. 17 ciltlik el yazması orijinalleri Başkent Üniversitesi Abdülrahim Tunçay Atatürk Müzesi'nde yerini aldı.

Etem Çalışkan is journalist, painter and calligrapher.

He was born in Göçük Village of Tarsus in 1928. He completed his primary and secondary education in Mersin. He graduated from Istanbul Fine Arts Academy, Department of Poster Design. He took patter design class from Prof. Sabri Berkel, writing class from Prof. Emin Barın, poster and graphic design class from Prof. Namık Bayık. He helped Prof. Barın in writing the inscriptions in Anıtkabir. In 1954, he entered the journalism profession while continuing his art education at the Academy. He started to work as a painter and calligrapher in the Yeni Sabah newspaper. Then, he worked in Zafer and Öncü newspapers in Ankara and in Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet newspapers in İstanbul.

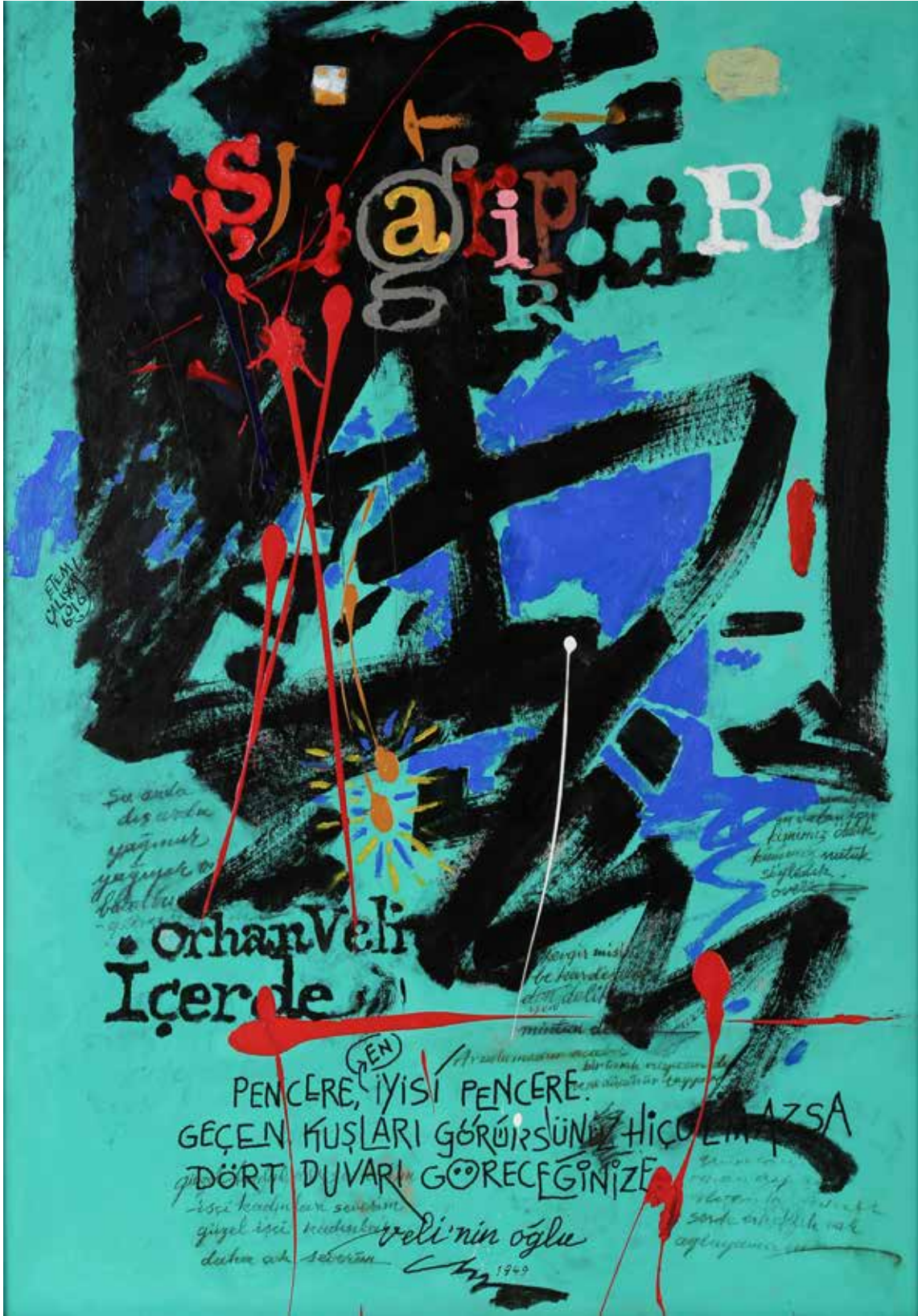
After retiring from the Hürriyet newspaper in 1982, he drew the Turkish Grandmens for Milliyet newspaper and published it as an album book. He prepared the Yunus Emre Divan for the Sabah newspaper and Turkish meaning of Qur'an for the Güneş Newspaper. He designed Yapı Kredi Bank's 10th year poster in 1954, also designed certificates, diplomas and medals. He designed the gold and silver coins that was issued by the Ministry of Finance for the 100th birthday of Atatürk, designed posters of 100th Anniversary Celebration published by the Turkish Grand National Assembly, designed the stamps of the historical Turkish States, which were the expression of the 16 stars in the Presidential Fores that published by PTT General Directorate in the 1980s.

In 1990, he designed the manuscript of "Yunus Emre Album" published by the Ministry of Culture for the Yunus Emre International Exhibition Year. In 2000, Etem Çalışkan wrote a great speech of Gazi Mustafa Kemal, which he had read on the 15th and 20th of October 1927, in the second largest congress of the Cumhuriyet Halk Party in Parliament. The Ministry of Culture published the book as a memory book. 17-volume manuscript original is housed in Başkent University Abdülrahim Tunçay Atatürk Museum.



Etem Çalışkan
Yunus, Karışık Teknik, 70x80 cm, 2017





Etem Çalışkan
Garip, Karışık Teknik, 100x70 cm, 2016





Etem Çalışkan
Metamorfoz, Karışık Teknik, 67x48 cm, 2017



Fatih ÇELİK



1976 yılında Ankara'da doğdu. Kaligrafi sanatı ile ortaokul yıllarında tanıştı. Uzun yıllar kısıtlı malzeme ve kaynaklarla kaligrafi sanatına devam etti. İnternetin hayata girmesi ile birlikte özellikle yabancı sanatçıların eserlerini inceleme ve farklı kaynaklardan doğru bilgilere erişme imkanı oldu. 2003 yılında Murat ÜNVER ile tanıştı ve kısa bir süre ders aldıktan sonra profesyonel olarak çalışmalarına devam etti. 2008 yılında katıldığı uluslararası kaligrafi yarışmasında derece elde etti.

Uzun arge çalışmaları sonucu , kaligrafi sanatı başta olmak üzere birçok alanda kullanılabilecek ve patenti kendisine ait olan paralel çizgi çizim aletini üretti.

Ayrıca teknik çalışmalarını tamamladığı, kaligrafi ve hat sanatında kullanılabilecek 3 farklı projesini de yakın zamanda hayata geçirmeyi planlamaktadır.

Sanatçı halen Ankara'da kaligrafi çalışmalarına devam etmektedir.

He was born in 1976 in Ankara. He met with calligraphy art in middle school years. He continued art of calligraphy with limited supplies and resources for many years. Along with the nascent of internet, it was possible to examine the works of foreign artists and access the right information from different sources. He met Murat ÜNVER in 2003 and after taking lesson for a while, continued to work professionally. He earned a degree in international calligraphy competition in 2008.

As a result of long R&D studies, he produced parallel line drawing tool that its patent belong to him could be used mainly calligraphy art and many other fields. In addition, he plans to put into practice three different projects soon that he completed their technical studies and can be used in calligraphy and calligraphy.

The artist is still working on calligraphy in Ankara.

Kalem eğri dilli
Mürekkep siyah yüzlü
Kağıt iki yüzlü
İmdi kalkıp
arzuhalimi yazmaya
kimi mahrem kelayım?

*Yunus
Emre*

Fatih Çelik

Fatih Çelik

Yunus Emre, Guaj Boya ile Copperplate, 35x50 cm, 2014





Ey Sevgili

*Sevgili, en sevgili, ey sevgili
Ülkendeki kuşlardan ne haber vardır
Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır
Aşk celladından ne çıkar madem ki yar vardır
Yoktan da vardan da ötede bir var vardır
Hep suç hende değil beni yakıp yıkan bir nazar vardır
O şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır
Sakin kader deme kaderin üstünde bir kader vardır
Ne yapsalar boş göklerden gelen bir karar vardır
Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır
Yenilgi yenilgi büyüyen bir zafer vardır
Sırların sırrına ermek için sende anahtar vardır
Göğsünde sürgününü geri çağırın bir damar vardır
Senden umut kesmem
Kalbinde merhamet adlı bir çınar vardır*

Sevgili

En sevgili

Ey sevgili

Sezai Karahoc

Fatih Çelik

Ey Sevgili, Ebru Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 50x70 cm, 2017



Gemma BLACK



Gemma, sanatçı, öğretmen ve kaligrafi tasarımcısıdır. 1991'de, kaligrafiyi araştırma, gözlemlene ve öğrenmesine imkân bulduğu Avrupa'da eğitim almak için Winston Churchill Bursu aldı. İngiltere'nin seçkin kurumu olan Calligraphy & Lettering Arts Society (CLAS)'de onur üyesidir.

25 yılı aşkın bir süredir Gemma, Avustralya Ulusal Üniversitesi dahil olmak üzere kaligrafi, ciltçilik, sanat ve el sanatlarını kapsamlı bir şekilde öğretmiştir.

Ayrıca İtalya, Almanya, ABD, Kanada ve İngiltere'deki fakültelerde gerçekleşen uluslararası yazı sanatı konferanslarına katılmıştır.

Fitzwilliam Müzesi (Cambridge, İngiltere), Avrupa Parlamentosu ve Canberra Parlamento Binası dahil olmak üzere, çalışmalarını özel ve umumi koleksiyonlarda yer almıştır.

Gemma kaligrafi, basit kitap yapımları, dekoratif kağıt teknikleri, kaligrafi için zemin boyama ve soyut suluboya dersleri vermektedir. Ayrıca ilüstrasyonlu kaligrafi konferansları serisi mevcuttur.

Gemma, Tazmania'da yaşamaktadır. Çalışmaya, araştırmaya, gözlemlemeye ve öğrenmeye halen devam etmektedir.

GEMMA is an artist, teacher and calligraphic-designer. In 1991 Gemma received a Winston Churchill Fellowship to study in Europe that allowed her to research, observe and learn the practice of calligraphy. She is an Honoured Fellow and Fellow of the prestigious Calligraphy & Lettering Arts Society, UK.

For over 25 years Gemma has taught extensively for calligraphy, bookbinding, art & craft organisations around Australia including the Australian National University.

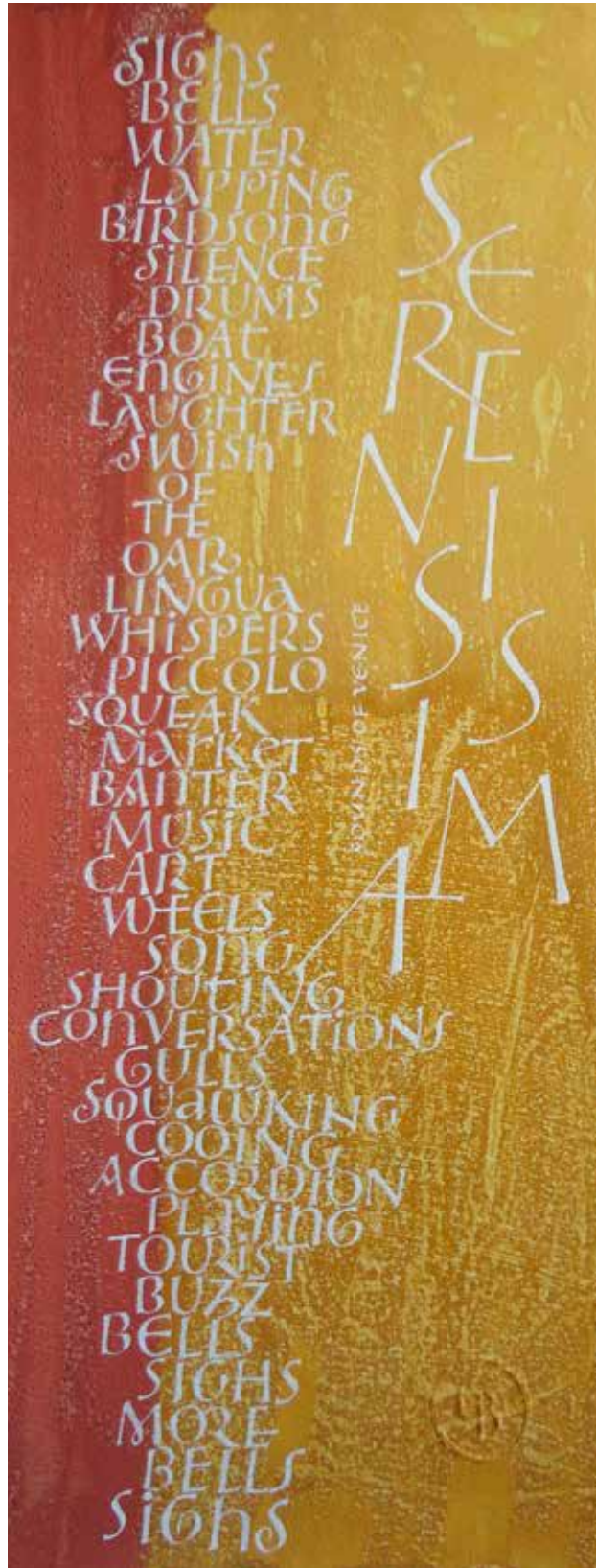
She has also joined the faculty at international lettering-art conferences in Italy, Germany, the USA, Canada and the UK.

Her work is housed in private and public collections including the Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK, the European Parliament and Parliament House Canberra.

Gemma teaches calligraphy, simple book structures, decorative paper techniques, abstract watercolour painting and grounds for calligraphy.

She also has a series of illustrated calligraphy lectures available for presentation.

Gemma lives in Tasmania and to this day she continues to study, research, observe and learn.



Gemma Black

Human Rights Article 10, Boyalı Zemin Üzerine Grafit, 29x20 cm





Gemma Black

Sounds of Serenissima, Guaj ile Modern Versals, 18x41 cm



NO
ONE
SHALL
BE
SUBJECTE
TO
ARBITRARY

Hande ÜNVER



Hande Ünver 1982 yılında Eskişehir’de doğdu. Anadolu Üniversitesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği’nde okurken, hayatının geri kalanını sanata adanma kararı aldı. Mezuniyetinden bir yıl sonra Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü’ne başladı ve 2010’da mezun oldu. Mezuniyetinin ardından profesyonel kariyerine İstanbul’da reklam ajanslarında ve bir yayın evinde 4 yıl sanat yönetmenliği yaparak başladı. Şimdi illüstrasyon, grafik tasarım ve kaligrafi üzerinde serbest yönetmen olarak çalışıyor. Pek çok projede, sergide ve sosyal sorumluluk projelerinde yer aldı. Kişisel sanat işlerinde suluboya, akrilik ve karışık teknikler kullanarak çizim ile kaligrafiyi bir araya getiren özgün çalışmalar üretmektedir.

Hande Ünver was born in 1982 in Eskişehir. When she was studying on Materials Science and Engineering in Anadolu University, she decided to dedicate her life time working on art. After one year of her graduation, she had started to Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design in Anadolu University and graduated in 2010.

After graduation, she started her professional career in Istanbul as art director at advertising agencies and a publishing house for about 4 years. Now she works as a freelance director on illustration, graphic design and calligraphy. She has participate many projects, exhibitions and social responsibility projects. In her personal, art works she is combining drawings with calligraphy using watercolor, acrylic and mixed media techniques.



Hande Ünver

Hande Ünver, Yusufçuk, Karışık Teknik,
40x55 cm, 2017

Hande Ünver

Yusufçuk, Karışık Teknik,
70x35 cm, 2017



Hande Ünver

Hande Ünver, Yusufçuk, Karışık Teknik,
40x55 cm, 2017

Hermann ZAPF



Hermann Zapf, 8 Kasım 1918'de Nuremberg'de doğdu. Kaligrafiyle ilgilenmeye başladı ve daha sonra Zapf, efsanevi tipograf/kaligraf Rudolf Koch'la tanıştı ve boş zamanlarında İngiliz sanatkar Edward Johnston'un kitaplarını inceledi. 1938'de Zapf Frankfurt'a taşındı, serbest yazı tasarımcısı ve kaligraf olarak çalışmalarını yayınladı.

1947'den 1956'ya kadar posta pulları tasarımı için sanat direktörü oldu. Aynı zamanda 1948 ve 1950 yılları arasında Offenbach'daki Tasarım Okulu'nda (HfG) tipografi dersinde yan zamanlı öğretim görevlisi olarak çalıştı. Bu dönemde Zapf, Alman Postanesi için bir düzine damga tasarımı yaptı. Hermann Zapf'ın kaligrafisi hızla talep görmeye başladı. 1950'lerin başında yayınevlerinde grafik tasarımcısı ve kitaplar için tipograf olarak çalıştı. Reklam ajansları bile, reklam ve ambalajlama için onun tasarımlarını istiyordu, ancak Zapf prensip gereği reklam ajansları için hiçbir zaman tasarım yapmadı ve ölümüne kadar bu tutumunda sadık kaldı.

1960'lı yılların başından beri Hermann Zapf, tipografi ile bilgisayar yazılımının entegresini benimsemişti. Bu ona New York'ta bulunan Uluslararası Tipografi Sanatları Merkezi'nde (ICTA) bir üyelik kazandırdı.

1972'de Darmstadt Teknik Üniversitesi'nde tipografi kürsüsünde ders vermeye kabul etti; 1971'de Rochester Yüksek Teknoloji Enstitüsü tarafından dünyadaki ilk bilgisayar destekli tipografide profesör olarak teklif aldı. 1977-1987 yılları arasında Darmstadt ve Rochester'da, bunların yanı sıra Grafik Sanatları ve Fotoğrafçılık Koleji'nde dönüşümlü olarak dersler verdi.

Dünyaca ünlü Palatino®, Aldus®, Optima®, ITC Zapf Chancery®, ITC Zapf Dingbats® ve Zapfino® gibi yazı tiplerini de içeren 200'den fazla yazı tipi tasarladı. Zapf bilgisayar destekli yazı gelişimi ve tasarımını ilk benimseyen ve ona kucak açan tipografilerdendi. 1972 yılında tasarladığı "Marconi Antique", bilgisayar destekli dizgiler için ilk fontlardan biriydi.

Hermann Zapf, aralarında 1967'de aldığı TDC Madalyası özel ödülü ve 2003'te aldığı SOTA Özel Ödülü de olmak üzere alanında pek çok ödüle layık görüldü.

Mart 2010'da Almanya Federal Cumhuriyeti'nin Devlet Üstün Hizmet Nişanı'nı teslim aldı. Alman kaligraf ve yazı karakteri tasarımcısı Hermann Zapf, 4 Haziran 2015 tarihinde Darmstadt'ta, 96 yaşında vefat etti.

Hermann Zapf was born on 8 November 1918 in Nuremberg. He interested in calligraphy. Then, Zapf met the legendary calligrapher/typographer Rudolf Koch, and studied the books of British fellow craftsman Edward Johnston in his spare time. In 1938 Zapf moved to Frankfurt, where he established his practice as a freelance type designer and calligrapher.

He became artistic director for postage stamps from 1947 to 1956. He was also part-time lecturer for typography at the current School of Design (HfG) in Offenbach from 1948 and 1950. During this period Zapf designed a dozen stamps for the German Post Office.

Quickly Hermann Zapf's calligraphy became increasingly in demand. In the early 1950s he worked as a graphic artist and book typographer for publishing houses. Even advertising agencies wanted his lettering for advertisements and packaging, yet Zapf never worked for advertising out of principle, and remained faithful to his stance until his death. From the early 1960s on Hermann Zapf embraced the combination of typography and computer software. This earned him a membership in the International Center for the Typographic Arts (ICTA) in New York.

In 1972 he accepted a chair in typography at the Technische Universität Darmstadt, which he held until 1981. In 1976 he was offered the position of professor in computer-assisted typography by the Rochester Institute of Technology, the first-ever in the world. He accepted and taught from 1977 to 1987 alternating between Darmstadt and Rochester, as well as at the College of Graphic Arts and Photography.

He created more than 200 fonts, including the world-famous Palatino®, Aldus®, Optima®, ITC Zapf Chancery®, ITC Zapf Dingbats® and Zapfino® typefaces. Zapf was an early adopter and one of the first type designers to embrace text processing on the computer. His 1972 design Marconi Antique was one of the first fonts for computer typesetting. Hermann Zapf won many industry awards, amongst which the very first TDC Medal in 1967 and the very first SOTA Award in 2003. In March 2010, he received the Officer's Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany.

On June 4, 2015, German calligrapher and typeface designer Hermann Zapf passed away in Darmstadt at the age of 96.



Ἀρχὴ μεγίστη τοῦ βίου
τὰ γράμματα.

★DES LEBENS EIGENTLICHEN ANFANG MACHT DIE SCHRIFT

Hermann Zapf

Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır





Hermann Zapf

Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 1966



Wenn wir
die Wahrheit erkennen,
daß alle Kunst
eine Einheit darstellt,
und daß diese Einheit die Menschen durchdringen muß,
sollten wir uns nicht bemühen, jeder in seinem Kreise,
was auch unger Beruf sein mag, ihn würdig
und gut auszufüllen?
Wir wollen uns daran erinnern,
daß es besser ist,
eine kleine Aufgabe gut zu lösen
als eine große schlecht,
(und daß das, was unsere Arbeit groß oder klein macht,
der Geist ist, in dem wir sie verrichten,
nicht der Rang, den sie zufällig einnimmt,
nicht die Klasse,
zu der sie gehört, oder das Ansehen,
das ihr in der öffentlichen Meinung
zuteil wird.

Hermann Zapf

Hermann Zapf

Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır

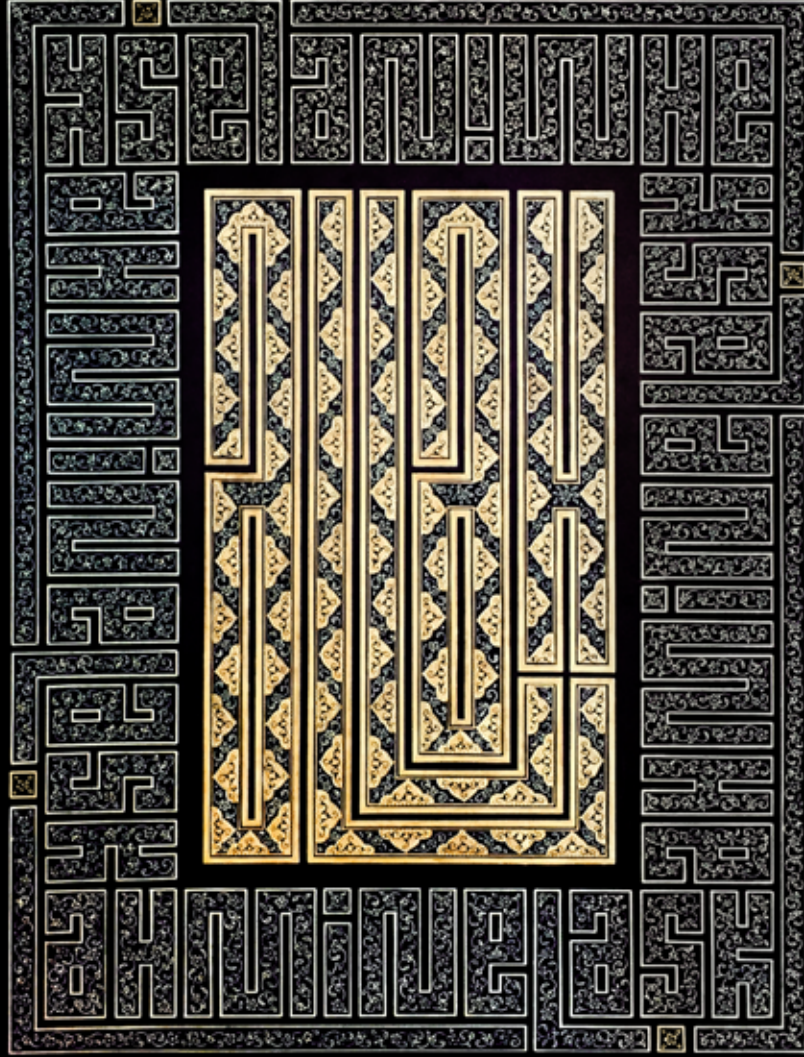


İbrahim KUŞ



İbrahim Kus was born in Konya in 1977. He completed his primary and secondary education in Eğirdir, Isparta. He graduated from Suleyman Demirel University, Fine Arts Faculty department of Graphic Arts in 1999. During his studentship he received thuluth and naskh mesk from calligrapher Adem Sakal. In year 2000 he received second prize in poster competition of Turkish Armed Forces. He currently continues academic and art studies in Suleyman Demirel University. He is married and has two child.

1977 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Isparta-Eğirdir'de tamamladı. 1999 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünü bitirdi. Öğrencilik yıllarında, Fakülteden de Hocası olan Hattat Adem Sakal'dan sülüs-nesih meşki aldı. Türk Silahlı Kuvvetleri tarafından 2000 yılında açılan afiş yarışmasında ikincilik ödülü de bulunan Sanatçı, akademik ve sanatsal çalışmalarına halen Süleyman Demirel Üniversitesi'nde devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.



İbrahim Kuş 2017

İbrahim Kuş

Lafzullah-Ah Minel Aşk, Latin Makûli ile 18-22K Altın Tezhip Uygulanmıştır, 55x45 cm, 2017



എൻ.എസ്.എസ്.



İbrahim Kuş
Elhamdulillah, Ahşap Kesim ve Altın Yıldız Boyama, 20x55 cm, 2017



İlhami TURAN



Bolu-Gerede'de doğdu (1935). İlk ve Ortaöğretimini Bolu'da yaptı. Yüksek öğrenimini İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Dekoratif Sanatlar Bölümü, Yazı ve Cilt Atölyesi'nde tamamladı (1957). Prof. Emin BARIN'ın yanında iki yıla aşkın asistan olarak çalıştı (M.S.G.S.). Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu (M... Güzel Sanatlar Fakültesi) Grafik Bölümünde Öğretim Görevlisi oldu (1961). Yazı Tasarımı, Cilt ve Kartonaj dersleri verdi (1961-1988). Grafik Sanatlar Bölüm Başkanlığı yaptı (1971-1973). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı'nda Yazı Tasarımı derslerini üstlendi (1983). M.S.G.S... Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Profesör olarak atandı (1988). Grafik Anasanat Dalı Başkanlığı, Rektör Yardımcılığı (1990-1996), Milli Eğitim Bakan Danışmanlığı görevlerinde bulundu (Avni AKYOL, Köksal TOPTAN, Hikmet ULUBAY). Uzmanlık alanlarıyla ilgili TV programları "Yazı Tasarımı ve Tipografi" ders notları, makale, konferans ve bildirileri mevcuttur. Çeşitli Kaligrafik El Yazması Kitap ve Levha Tasarımları, Anıt Kitabeleri, Cumhurbaşkanlığı ve Yabancı Devlet Başkanları için Berat, Teşekkür Belgesi ve Geleneksel Cilt Tasarımları hazırladı. Kamu ve Özel Kuruluşlar için çok çeşitli grafik tasarım ve uygulamalar gerçekleştirdi. Ülkemizin saygın kurumlarına, vakıfara, tanıtım, grafik ve yayın danışmanlığı yaptı. Jüri üyeliklerinde bulundu. Yapıtları müze ve özel koleksiyonlarda yer aldı. Emekli oluncaya kadar Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı'nı sürdürdü (1988-2002). Halen yarı zamanlı olarak ders vermeye devam etmektedir.

He was born in Bolu- Gerede (1935). He completed his primary and secondary education in Bolu. He graduated from Calligraphy and Bookbinding Atelier of Decorative Arts Department in İstanbul Devlet Fine Arts Academy (1957). He worked as an assistant of Prof. Dr. Emin Barin over 2 years. He became lecturer in Mimar Sinan Fine Arts University, Graphic Arts Department (1961). He gave lettering, bookbinding and cartonage classes (1961- 1988). He became head of Graphic Arts Department (1971-1973). He started to teach lettering in Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department (1983). He was assigned as professor (1988). He worked as the Head of Graphic Design Department, Vice Rector (1990-1996) and as Adviser of Minister of National Education (Avni Akyol, Köksal Toptan, Hikmet Ulubay). He has "Lettering and Typography" lecture notes, articles, conferences, declarations and TV programs about his specialties. He prepared several calligraphic handwriting books and signboard designs, memorial inscriptions, letters for the Presidency and heads of foreign states, certificates of appreciation and traditional bookbindings. He designed a wide range of graphic designs and applications for public and private organizations. He consulted about graphic, publishing and advertising for reputable institutions. His works are housed in private collections and museums. Until his retirement, he continued to work as Head of Traditional Turkish Arts Department (1988-2002). He is still teaching as a part timer.

ÖMER
HAYYAM

Biz gerekten  bir kukla sahnesindeyiz
kuklacı felek usta  kuklalarda biz
oyuna çıkıyoruz  birer ikiser oyun bittimi
sandıktayız hepimiz

İlhami Turan

İlhami Turan, Ömer Hayyam, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır
32x56 cm, 1983



İlkay KANAR



1969 yılında Edirne'de dünyaya geldi. İlk ve ortaokulu Edirne'de tamamladıktan sonra 1980 yılında ailesi ile memleketi İzmir'e yerleşti. KANAR'ın sanat hayatı; daha çocuk yaşlarda, öğretmenlerinin ve çevresinin resim yeteneğini fark etmesi ile başladı. Resme olan ilgisi; 1999 yılında yazıyla tanışana kadar devam etti. Yazıda; eski üstatların ve günümüz ustalarının tekniklerini inceledi ve meşk etti. Bu arayışları onu, üstat Emin BARIN'ın açtığı yolun izlerini sürmeye yöneltti. Hat, kaligrafi, airbrush sanatlarına büyük bir ilgiyle bağlandı ve çalışmalarını bu yönde geliştirdi. Türk Chopper, Forum Bornova ve Lösev'in birlikte düzenlediği kask tasarım yarışmasında; airbrush tekniği kullanılarak yaptığı çalışma; halkın oylarıyla birinciliğe layık görüldü. Türkiye ulusal kanalı TRT Belgesel'de Hakan URGANCI'nın konuğu olarak; hat ve kaligrafi hususunda kendini ifade etme fırsatı buldu. Çeşitli kurum ve kuruluşlar için logo ve amblem tasarladı. İzmir Bornova'da günümüze uyarlanmış ilk modern mahya çalışmasını başarıyla tamamladı. Kendine has tarzı ve özgün çalışmaları ile tanınan sanatçı; evli ve bir çocuk babasıdır. Yazıdaki arayışlarına; İzmir'de kurmuş olduğu Bornova Sanat Atölyesi'nde devam etmektedir.

He was born in Edirne in 1969. After elementary and secondary school in Edirne, he settled to Izmir with his family in 1980. His art life started with his teachers' recognition of his painting talent. His interest to painting went on until 1999 when he first met with lettering. In order to learn lettering techniques he investigated old and new masters lettering styles and he practiced a lot. All those investigations directed him to the way of Emin BARIN. He has been engaged to islamic calligraphy, calligraphy and airbrush arts and he improved himself on these areas. In a motorcycle helmet design event, organized by Turk Chopper, Forum Bornova and Losev; his art work that he used the airbrush technique on unanimously were voted the first. He appeared as a guess in a documentary presented by Hakan URGANCI; in Turkey's national TV channel TRT and he found a chance to express himself about islamic calligraphy and lettering. He has designed various logos and emblems. He successfully completed first modern "Mahya" (mosque ridge) that is adapted from past to present in Izmir, Bornova. Known with his signature work and style the artist is married with a son. He keeps on his inquiries Izmir Bornova Art Studio that he founded.



İlkay Kanar

Sabret Şükret, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 40x40 cm, 2015,
Tezhip: Fisun Türkeli

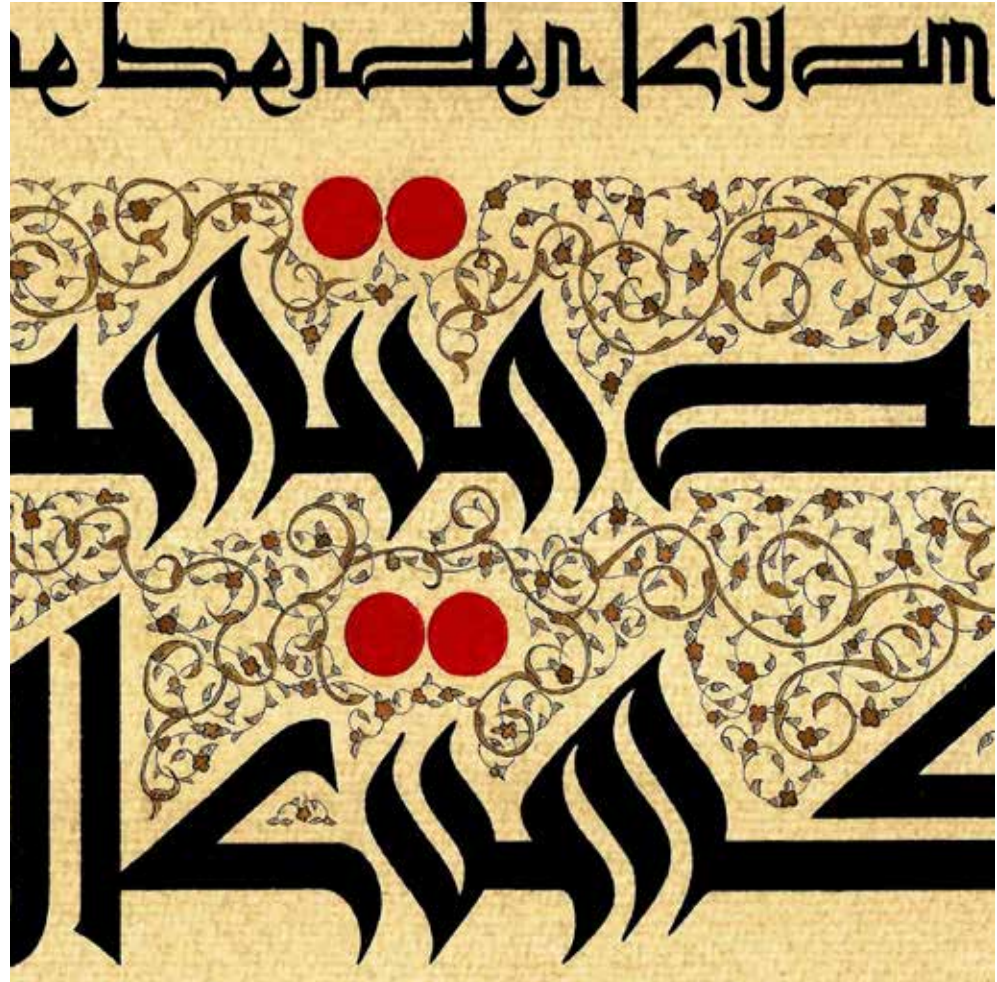




İlkay Kanar

Selam, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 60x28 cm, 2017,
Tezhip: Suna Deveci Ongan





İslam SEÇEN



17.7.1936 yılında Kosova-Priştina'da doğan İslam SEÇEN, ilk ve orta öğrenimini burada tamamlamıştır. PEC(İpek) şehrinde bulunan, bölgenin Güzel Sanatlar Akademisi' ne birincilikle girmiştir. Üç yıl resim ve heykeltıraş bölümünde öğrenimine devam etmiştir. Priştina'daki öğrencilik yıllarında profesyonel futbolcu olan Seçen, Yugoslavya Millî takımında oynamıştır.

1957 tarihinde ailesinin kararıyla İstanbul'a göç eden Seçen; İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam ederek, 1961 tarihinde akademinin Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü, Yüksek Kısmından mezun olmuştur. Akademi'de zamanın kıymetli hocalarında yetişen İslam Seçen, Necmeddin Okyay, Sacid Okyay'dan klasik cilt, Emin Barın'dan batı klasik cilt ve yazı derslerini almıştır. 1961'de Kültür Bakanlığı'nın kararıyla, Süleymaniye Kütüphanesi'nde Cilt ve Patoloji servisini kurmuştur. 1970'te Portekiz'in Lizbon şehrindeki Gülbenkian müzesine davet edilen Seçen, buradaki yazma eserleri incelemiş daha sonra memuriyetinin izin verdiği sürelerde gidip gelerek 32 yılda, Gülbenkian koleksiyonunda bulunan yazma eserleri restore etmiştir.

İslam Seçen, kütüphane ve yurtdışı çalışmaları yanı sıra 1966'dan itibaren Klasik Cilt Sanatını öğretmek için çeşitli kurumlarda hocalık yapmıştır. 1966-1968 yıllarında Eyüp Ortaokulunda resim ve el sanatları dersleri vermiştir. 1977 yılından itibaren ise Mimar Sinan Üniversitesi , Geleneksel El Sanatları Bölümünde Klasik Cilt dersleri vermiştir.Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf üniversitesi'nde cilt sanatını gelecek nesillere aktarmaktadır.

Pek çok sergi, seminer, konferans ve sempozyuma katılan Seçen, yurtdışında bu sanatla ülkemizi temsil etmiştir. Birçok ödül ve plakete layık görülen İslam Seçen'e 2012 tarihinde Gümüş Lale Ödülü takdim edilmiştir. Yine 2012 Kültür ve Sanat Büyük Ödülü kendisine takdim edilmiştir.

İslam Secen, born 1936 in Pristine, Kosovo, is the third son of Ali and Shevkinaz

Completed elementary and middle school in Pristine. Since childhood, received gymnastic training, played soccer for the Yugoslavian National Team in 1952. In 1952, was first in class in the fine arts academy of PEC and studied there for three years. In 1956, migrated to Istanbul, Turkey with his family and in 1957 enrolled in the Academy of Fine Arts, second year.

Received classical Turkish literature from one of the most important Teachers of his period, Necmeddin Okyay and Sacid Okyay, Western Classical Turkish Literature and Calligraphy training from Professor Emin Barin.

In 1961, graduated in CILD and Composition field. In the same year, with the request of the Ministry of Culture, formed the Suleymaniye Library Booking and Pathology Service. In 1962, resigned from duty due to military obligation and served for 25 months.

In 1964, Secen returned to the Suleymaniye Library and married Seyma Turna in 1965.

Alongside of his duty at the Suleymaniye Library, Secen taught arts and crafts at Eyup Middle School between 1966 and 1968.

In 1969, Secan and his professor Emin Barin were invited to the Gulbenkian Musuem (Calouste Gulbenkian Foundation) located in Lisbon, Portugal. At this museum, Secen examined Islamic inscriptions that received water damage and provided feedback as to its restoration.

In 1970, the Lisbon Gulbenkian Musuem called upon Secen for the second time where he stayed for ten and a half months to restore art objects. Secen restored the most important Gulbenkian collection periodically over a 32 year period.

In 1973, Secen became the Ministry of Culture Suleymaniye Library Book Covering Art and Pathology Service Chief specialist and helped establish Booking workshops in most of the countries libraries.

In 1977, provided Classic Turkish Book Covering Art classes in the Fine Arts Academy.

In 1988, Secen retired from the Suleymaniye Library, continued to provide traditional Turkish hand craft lessons at the Mimar Sinan University. In 2001, Secen retired due to age but continued to teach at Mimar Sinan University until 2012.

İslam Secen who is a touchstone in the transfer of the manuscripts of our cultural heritage to future generations, has raised hundreds of students. He continues his professional life with his team at Emin Barin Book Covering Art and Paper Restoration Workshop. In 2014, he established the Classic Turkish Book Covering Art Division at the Fatih Sultan Mehmet Vakfi University where he continues to teach.

İstanbul'u Dinliyorum

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Uapraklar, ağaçlarda;
Uzaklarda, çok uzaklarda,
Sucuların hiç durmıyan çingirakları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Kuşlar geçiyor, derken,
Ükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.
Ağlar çekiliyor dalyanlarda;
Bir kadının suya değişiyor ayakları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Serin serin kapalı çarşı;
Cıvil cıvil Mahmutpaşa;
Güvercin dolu avlular,
Çekiç sesleri geliyor doklardan,
Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Başında eski âlemlerin sarhoşluğu,
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;
Dinmiş lodosların uğultusu içinde
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Orhan Veli

İslam Seçen

Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 100x70 cm, 1957



İstanbul'u Dinliyorum

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;

Yavaş yavaş sallanıyor

Yapraklar, ağaçlarda;

Uzaklarda, çok uzaklarda,

Sucuların hiç durmuyan çingirakları;

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

Kuşlar geçiyor, derken;

Yükseklerden, sürü sürü çığlık çığlık.

Ağlar çekiliyor dalyanlarda;

Bir kadının suya değiyor ayakları;

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

Serin serin kapalı çarşı;

Civil civil Mahmutpaşa;

Güvercin dolu avlular.

Çekiç sesleri geliyor doklardan.

Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

Başında eski âlemlerin sarhoşluğu,

Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;

Dinmiş lodosların uğultusu içinde

İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı

Orhan Veli

İslam Seçen

Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 100x70 cm, 1957



İstanbul'u dinliyorum
Önce hafiften bir rüz
Yavaş yavaş sallanır
Yapraklar, ağaçlarda
Uzaklarda, çok uzakta
Sucuların hiç durmuy
İstanbul'u dinliyorum

James Fazz Farrell



James, mekanik mühendisliği okuduktan sonra yaklaşık 6 yıl önce IAMPETH web sitesini ziyaret edince kendi kendine Spencerian ve Round Hand yazı stilleri çalışmaya başladı. İlk başta sivri divit ucunu (pointed pen) nasıl kullanacağını, kalem hareketlerini ve kağıt mürekkep kombinasyonlarını öğrenmekte zorluk yaşasa da James, eski Spencerian ve Round Hand stillerine dayanan, "heyecan verici", pointed pen'e yeni bir "bakış"a dayanan, doğadan ve kozmosdan esinlenerek yeni bir modern stil geliştirdiğini söylemektedir. James, dahil olduğumuz sanatın sınırlarını zorlamanın, yeni şeyler yapma yollarını denemek ve yazıya biraz farklı bir şekilde bakmak için önemli olduğunu düşünmekte...

Aldığı İlhamlar:

Kaligrafi sanatı: Louis Madarasz, Elmer Ward Bloser, Albert Taylor, Lyman Spencer, Henry Flickinger, Francis Courtney, Ludovico Arrighi

Görsel Sanatlar: Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich

Bilim: Albert Einstein, Stephen Hawking, Leonard Susskind, Richard Feynman

Müzik: Iron Maiden, Ritchie Blackmore, Paul Gilbert, Jungle Music, Jazz, Miles Davis

Diğerleri: Carl Sagan, Sir David Attenborough, Ben Chaplin

After studying Mechanical Engineering, I began teaching myself Spencerian and Round Hand after coming across the IAMPETH website around 6 years ago. At first it was a real challenge to learn how to use the pointed pen and to familiarize myself with the movements and pen, ink and paper combinations.

I have now developed a new modern style inspired by nature and the cosmos, based on the historical Spencerian and Round Hand scripts into an (hopefully) exciting new pointed pen "look". I think it is important to try to push the boundaries of the art that you are involved in, to try new ways of doing things and to look at lettering in a slightly different way.

INSPIRATION: My work absorbs inspiration from the following sources: Calligraphy Art Louis Madarasz, Elmer Ward Bloser, Albert Taylor, Lyman Spencer, Henry Flickinger, Francis Courtney, Ludovico Arrighi Visual Art Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich Science Albert Einstein, Stephen Hawking, Leonard Susskind, Richard Feynman Music Iron Maiden, Ritchie Blackmore, Paul Gilbert, Jungle Music, Jazz, Miles Davis Others Carl Sagan, Sir David Attenborough, Ben Chaplin



James Fazz Farrell

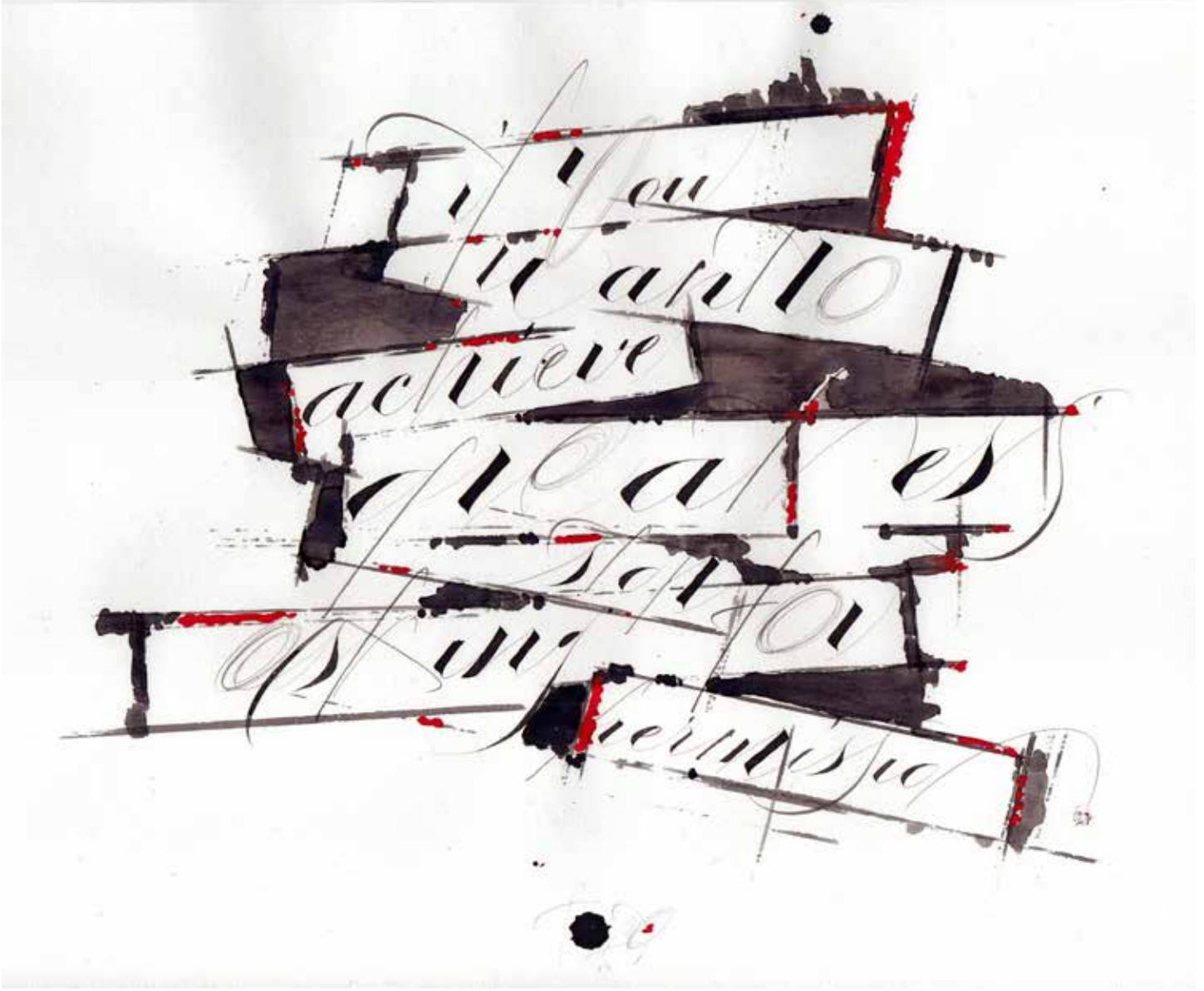
Tarama Ucu, Iron Gall Mürekkep, Suluboya ve Guaj Kullanılmıştır,
21x29 cm, 2016





James Fazz Farrell
Iron Gall Mürekkep, Suluboya ve Guaj Kullanılmıştır,
48x64 cm, 2016





James Fazz Farrell
Iron Gall Mürekkep, Suluboya ve Guaj Kullanılmıştır,
21x29 cm, 2017



Kamil Kalem ERTÜRK



Kamil Ertürk, born 1980 in Bielefeld, Germany early discovered his passion for writing. However, it was in the early 90s when creating Graffiti writings intensified his desire for the anatomy and abstraction of letters. This interest has accompanied him through his Architectural- and Interior Design Studies at the "Detmolder School for architecture and interior design". There he also researched the Scripture and Objects in a three- and four-dimensional space. After his studies, he worked in several international offices and quickly started recognizing the lack of any creative encounters during office operations. Arising from the creative necessity, he therefore decided in the year 2012 to establish the "Kalem Kollektiv". In an interdisciplinary team, they now research the interface of scripture, objects and art in space.

1980 Bielefeld, Almanya doğumlu Kamil Ertürk yazıya karşı olan tutkunluğunu daha küçük yaşlarda keşfetti. Gençliğinin başladığı 90 lı yılların başında Grafitti denilen duvar yazılarına ilgisini derinleştirerek harflerin anatomi ve soyutlamasına konsantre olmuştur.

Bu ilgi 2000 li yıllarda Mimarlık ile İç Mimarlık "Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur" öğrenimi boyunca da ona eşlik etti. Oradaki öğreniminde üç ve dört boyutlu mekanlarda yazı ve objeleri araştırdı. Öğreniminden sonra çeşitli beynelmilel bürolarda çalıştı ve çok kısa bir süre içinde büro hayatında yaratıcılık ruhunun eksik kaldığını tespit etti. Bu yaratıcı ruhun sayesinde 2012 yılında kendisi gibi kişilerle beraber "Kalem Kollektiv" kurdu. Çeşitli ilim dallarından oluşan ekibiyle yazı, obje ve iç mimari sanatını araştırmaktadır.

The
Good
Will
Out

Kamil Ertürk

The Good Will Out, Kağıt Üzerine Marker ile Yazılmıştır, 2016

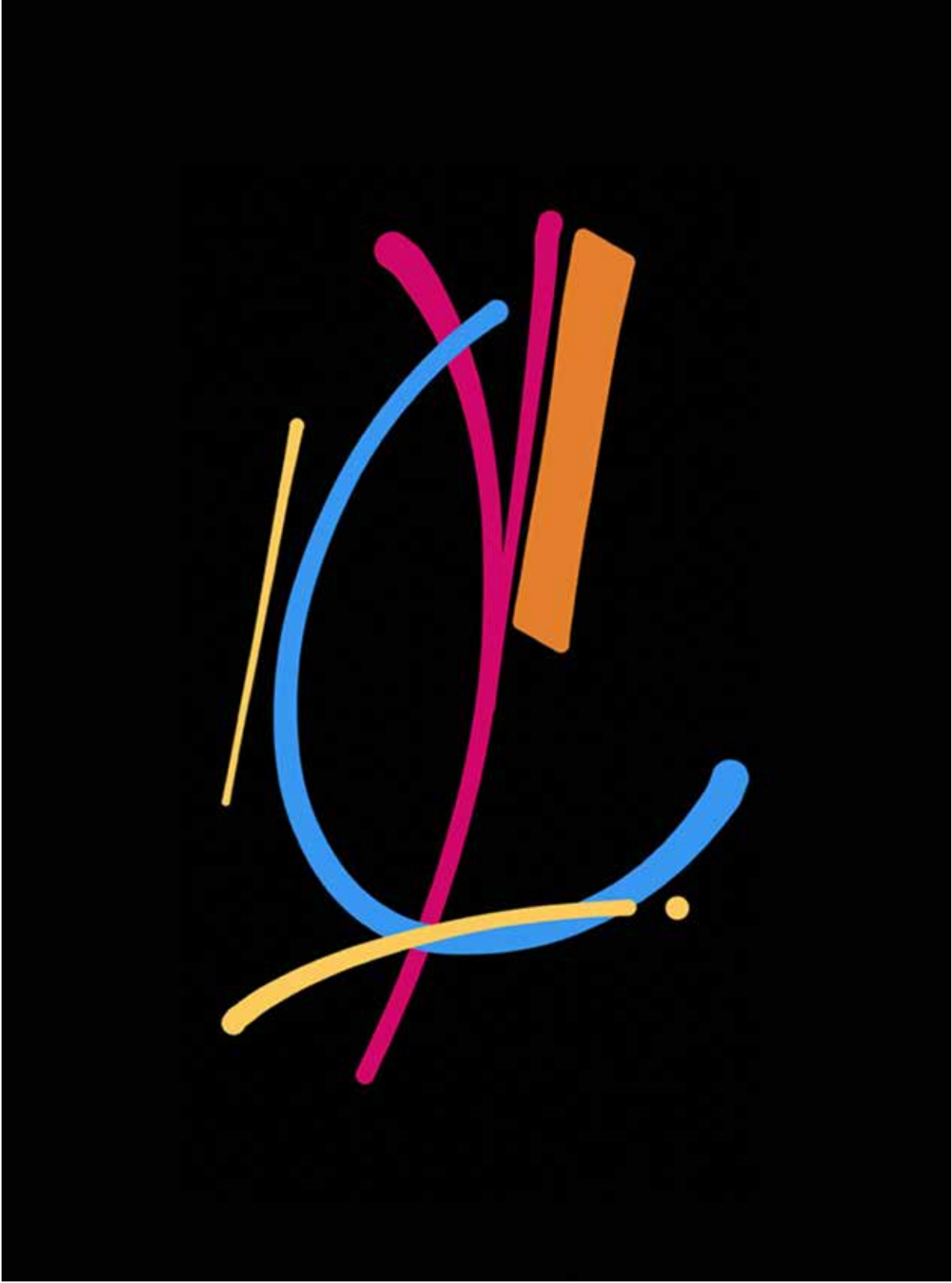




Kamil Ertürk

Leiden Schafft, Mirza Odabaşı'nın Video Animasyonu için Logo Çalışmaları, 2016





Kamil Ertürk

Compton, Kağıt Üzerine Marker ile Yazılmıştır, 2016



Mehtap UYGUNÖZ



1965 yılında Kars Kağızman'da doğdu. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını, 1995 yılında aynı Enstitüde Sanatta Yeterliğini tamamladı. 1996 yılında Yardımcı Doçentliğe atandı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde "Tipografi ve Kaligrafi" derslerini yürütmektedir.

"Anadolu'da Kadın Düşleri" Karma Sergi (Eskişehir-2016); "Yeni Yıl Yeni Yer" Karma Sergi (Eskişehir-2016); "Expo2016-Antalya" Uluslararası Karma Sergi (Türkiye-2016); "8. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" Uluslararası Karma Sergi (Eskişehir-2016); "Görsel Sanatlar Çalıştayı" Karma Sergi (Lüleburgaz-2016); "Baskı Resim Sergisi" Karma Sergi (Eskişehir-2015); "Küçük Şeyler 20" Karma Sergi (İstanbul-2015); "Slovenian & Turkey Art" Uluslararası Karma Sergi (Slovenya-2015) katıldığı son etkinliklerden bazılarıdır.

Sanatsal çalışmalarında suluboya ve akrilik tekniklerini kullanmakta, aynı zamanda kaligrafi alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

Mehtap Uygungöz was born in 1965 in Kağızman/Kars. She graduated from Marmara University, Fine Arts Faculty, Graphic Department in 1986. She received her MFA from Anadolu University, Graduate School of Social Sciences, Graphic Department in 1991 and then she received her Doctoral Equivalent for Art and Design from the same graduate school in 1995. She became an assistant professor in 1996. She has been teaching typography and calligraphy lectures at Anadolu University, Fine Arts Faculty, Graphic Design Department.

"Anadolu'da Kadın Düşleri" (Woman Fantasies in Anatolia) Group Exhibition (Eskişehir-2016); "Yeni Yıl Yeni Yer" (New Year New Location) Group Exhibition (Eskişehir-2016); "Expo2016-Antalya" International Group Exhibition (Turkey-2016); "8. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" (8th International Anadolu Calligraphy & Typography Event) International Group Exhibition (Eskişehir-2016); "Görsel Sanatlar Çalıştayı" (Visual Arts Workshop) Group Exhibition (Lüleburgaz-2016); "Baskı Resim Sergisi" (Printmaking Exhibition) Group Exhibition (Eskişehir-2015); "Küçük Şeyler 20" (Little Things 20) Group Exhibition (İstanbul-2015); "Slovenian & Turkey Art" International Group Exhibition (Slovenia-2015) are some of the events which she has attended.

In her art works she executes water color and acrylic painting techniques while she continues working on calligraphy.



Mehtap Uygungöz

Bu Dünyada Bir Nesneye Yanar İçim Göynür Özüm, Karışık Teknik, 70x50 cm, 2016





Muhammet BAŞDAĞ



1981' de İzmir'de doğdu. İlkokul yıllarında güzel yazı ve hat ile ilgilenmeye başladı. 1996 yılından itibaren İstanbul'da Hocası Kaligraf Sinan Sinangil'den meşk usulü dersler almaya başladı. 200'den fazla fuar ve festivale yazı sanatçısı olarak katıldı. 2010 İstanbul Kültür Başkentliği tanıtımları ve THY yurtdışı tanıtımlarında 20'den fazla ülkede kendi geliştirdiği yazı stiliyle etkinlikler gerçekleştirdi. 2006'da Almanya'da ITB Berlin'de 180 ülke arasından en iyi sanatsal performans birinciliği ödülü kazandı. 2013 Erzurum kış Olimpiyatları açılışında Kültür Bakanlığı himayesinde ilk kişisel sergisini açtı. Yazı ve modern hat çalışmalarına 2003'ten beri İstanbul Çemberlitaş'taki Hatyazı atölyesinde devam etmektedir.

Kaligrafi ile beraber Resim ve Müzikle'de ilgilenen sanatçı'nın kendi bestelerinden oluşan 'Bâde' adlı bir enstrümental albümü de bulunmaktadır.

He was born in 1981, in Izmir. He started to get interested in calligraphy in his elementary school years. He started to get private lessons from his Instructor Calligrapher Sinan Sinangil in 1996, in Istanbul. He attended more than 200 festivals and fairs as Calligrapher. He implemented his own calligraphy in more than 20 countries, as a part of 2010 Istanbul European Capital of Culture Presentations and Turkish Airlines International Presentations. He won the "Best Artistic Performance" prize in 2006, in ITB Berlin, Germany among 180 countries. He held his first personal exhibition in the opening ceremonies of 2013 Erzurum Winter Olympics under the care of Turkey Ministry of Culture. He has been continuing his handwriting and modern calligraphy works in Hatyazi Workshop in Cemberlitas, Istanbul since 2003.

He is also interested in painting and music and has an instrumental album named 'Bâde' made of his own compositions.



Muhammet Başdağ

Mai, Akrilik Fırça Tekniği Serbest Fraktur ve İtalik ile Yazılmıştır, 100x70 cm, 2017





Muhammet Başdağ

Gönül, Hint Mürekkebi ile Metal Uç ve Fırça Kullanarak Yazılmıştır, 100x60 cm, 2017





Mustafa EREN



Mustafa Eren 1944 yılında Denizli'de doğdu ve 1972 yılında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Fakültesi Kaligrafi Bölümü'nden mezun oldu.

50 yılı aşkın bir süredir font tasarımları üzerinde çalıştı ve Amerika'da yapılan bir yarışmada 60 kadar font örneklerinden bir tanesi ödüle layık görülerek Letraset tarafından satın alındı.

Son 10 yıldır büyük düşünürlerin değerli özdeyişlerini, Kaligrafiyi Latin harfleriyle yorumlayarak eserler yaratmış, bu geleneksel sanatı modern bir boyuta taşımıştır.

Eren'in çalışmaları birer logo olarak tasarlanıyor, son aşamada gravür baskı olarak ortaya çıkıyor. Kaligrafi sanatında harflerin okunabilirliği her ne kadar ön planda tutulmasa da, Mustafa Eren anlam ve okunabilirliğin önemini savunmaktadır. Bu kavramlar üzerinde titizlikle çalışarak harflerle yarattığı kompozisyonları özgün birer sanat eseri olarak değerlendiriliyor.

Günümüze kadar beş kişisel sergi açmış olan Mustafa Eren halen FSMÜ'de öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Mustafa Eren was born in 1944 in Denizli and he graduated from State College of Fine Arts Department of Calligraphy in İstanbul in 1974.

He has been practicing typography for more than 50 years, creating font designs. Among his 60 fonts, one of them was bought by the American Letraset company.

For the last 10 years his interpretation on Ottoman Calligraphy by using Latin letters, has carried this traditional art to a modern dimension.

Mustafa Eren practices the Ottoman calligraphic writing, with some sayings and proverbs of famous philosophers. The process goes on until it becomes a logo. In the end, it becomes a unique edition molded by zinc or an inscription on the canvas. In traditional art of calligraphy, legibility is not a primary concern. Yet, for Mustafa Eren it is the most important component in calligraphy. He patiently spends a special effort to keep the meaning and supports it with the compositions he creates to perfection. His interpretation on words turns into a work of art.

Mustafa Eren has organized 5 exhibitions to this day and presently he works at FSMVÜ as a faculty member.

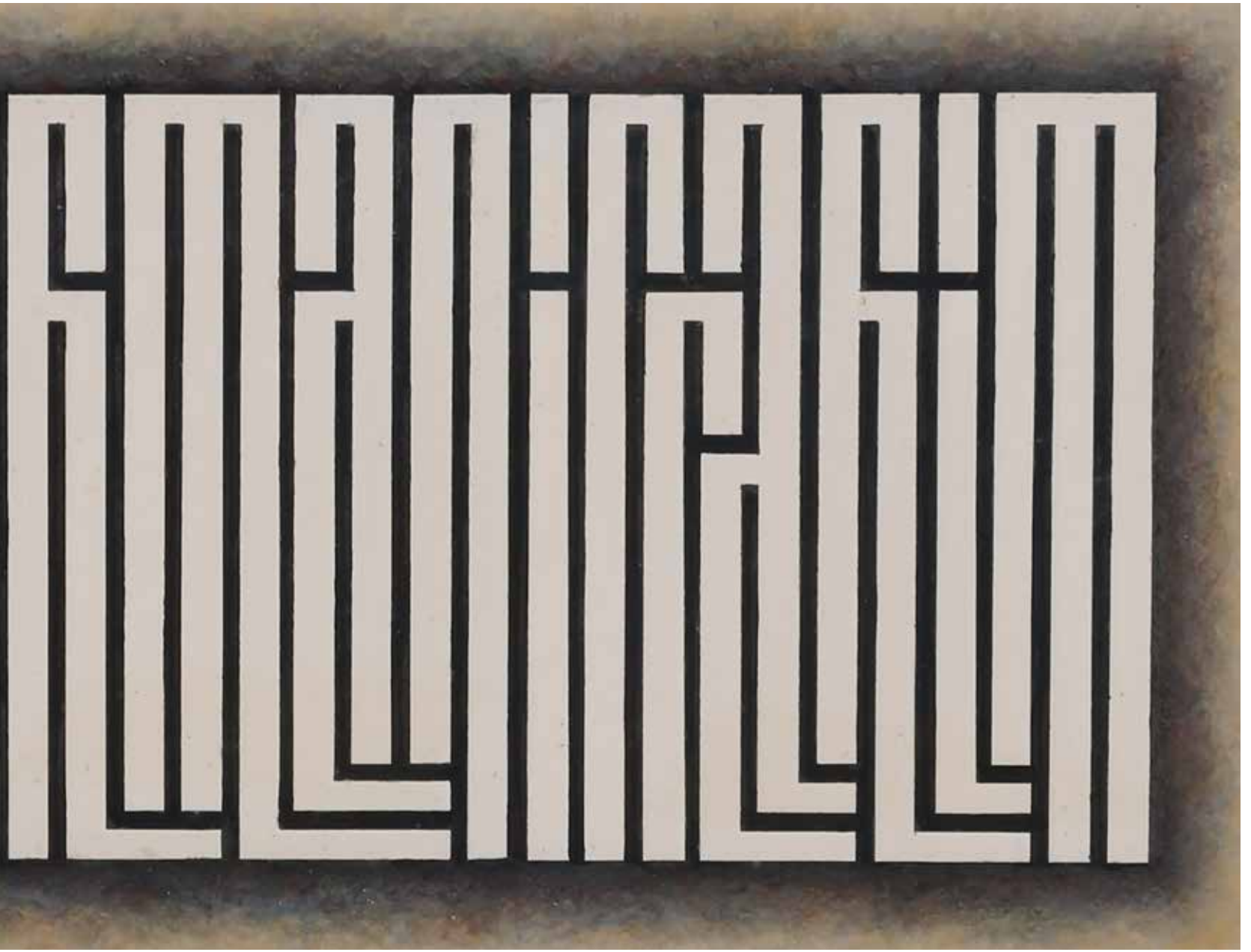


Mustafa Eren

Ne Olursan Ol Yine Gel, 103x22 cm, 2014





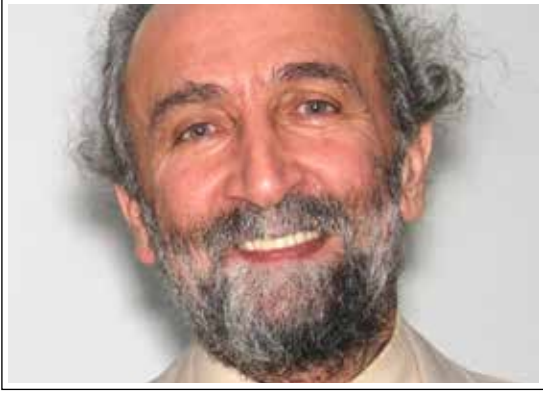


Mustafa Eren

Bismillahirrahmanirrahim, Latin Mak'li, 40x70 cm, 2014



Namik Kemal SARIKAVAK



1961'de İstanbul'da doğdu. 1978'den itibaren çeşitli reklam ve tasarım ajanslarıyla birlikte çalıştı. 1983'de Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü, Grafik Dalı Animasyon Atölyesi'nden mezun oldu. 1985'te Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Grafik Anasanat Dalı'na araştırma görevlisi olarak atandı. 1988'de Yüksek Lisans tez konusu "Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi; Airbrush Tekniğiyle Afiş Çalışmaları"ni tamamladı. Aynı yıl Öğretim Görevlisi olarak atandı. 1993'de Sanatta Yeterlik tez konusu "Kültürel Afişlerde Tasarım ilkeleri; Kültürel Afiş Çalışmaları"ni tamamladı. 1996'da Yardımcı Doçent olarak atandı. 2002'de Doçent, 2012'de ise Profesör oldu.

1986'dan başlayarak Grafik Bölümü'nde bir süre Temel Sanat Eğitimi, Temel Grafik Eğitimi, Bilgisayar Destekli Tasarım, İllüstrasyon, Animasyon ve Grafik Atölye derslerini yürütmüş olup 2014'e kadar Desen, Yazı, Kaligrafi, Tipografi ve Grafik Atölye (Mezuniyet Projeleri) derslerini yürütmüştür. 2000'li yıllarda Hacettepe Üniversitesi dışında Başkent Üniversitesi (Ankara) ve Atatürk Üniversitesi'nde (Erzurum) de dersler vermiştir. 1986'dan 1994 yılına kadar katıldığı afiş ve pul yarışmalarında (birincilikler ve mansiyonlar olarak) toplam 10 ödül kazanmıştır. Daha sonraki yıllarda 2 teşvik ödülü bulunmaktadır. 1987'den bu yana 60 kadar karma sergiye katılmış ve beş kişisel sergi açmıştır. Çeşitli süreli yayınlar ile 10'u ulusal hakemli dergilerde olmak üzere 50'den fazla afiş, kitap ve kapak tasarımı, grafik tasarım, tipografi, görsel iletişim ve iletişim tasarımı eğitimi üzerine makaleleri ve çevirileri yayınlanmıştır. 1988'den bugüne değin sekiz kitabı basılmıştır.

2000'den sonra yayınlanan "Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri-3.Baskı," "Kaligrafik ve Tipografik Deneysel Tasarımlar" ve "Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi" adlı son üç kitabı halen mevcuttur. Son olarak Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde bölüm ve anasanat dalı başkanı olarak yüksek lisans ve sanatta yeterlik düzeyinde tipografi ve teknoloji temelli ileri düzey dersler ile akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Prof. Sankavak was born in İstanbul, 1961. Since 1978, he had worked in many advertisement agencies and design offices. He graduated from Gazi University, Faculty of Education, Painting Teaching Programme, Department of Graphics, Animation atudio in 1983. He started working as a research asistant at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Applied Arts Field of Graphics in 1985. He recieved his master degree in 1988, by the thesis named "Airbrush Technology in Graphic Design, Posters Done by Airbrush Technique" and he became a lecturer in the same year. After he completed proficiency of art program in 1993 by the thesis named "Design Principals in Cultural Posters, Cultural Poster Studies", he was assigned to academic staff as professor assistant in 2002. Finally, in 2012, he was assigned as Professor.

Sankavak had been instructing many lessons like Basic Art Education, Basic Graphics Education, Computer Based Design, Illustration and Graphics Studio since 1986; recently he has been intructing Drawing, Lettering, Calligraphy and Graphics Studio (Graduation Projects). Beside Hacettepe University, he gave lectures in both Başkent Atatürk Universities. He recieved 10 (first prizes and mentions) awards in the poster and stamp contests between 1986-1994. Afterwards, he recieved many awards from several fields of design and art. He has participated over 50 group exhibition adn 5 personal exhibition since 1987. Over 50 pieces of his essays and translational essays on poster design, book and cover design, graphic design and typography are published in many periodicals including 7 refereed journals. Sarkavak has published 8 book since 1988, 5 of them that published after the year 2000 are currently in the market. He is still working as a lecturer in the same department.

bütün bu söylediklerimizi
kasa bir çerçeve içine
saklamak istersek, şöyle deye
biliriz:

türk milletinin teessüsünde
müessir olduğu görülen tabii
ve tarihi vakialar şunlardır:

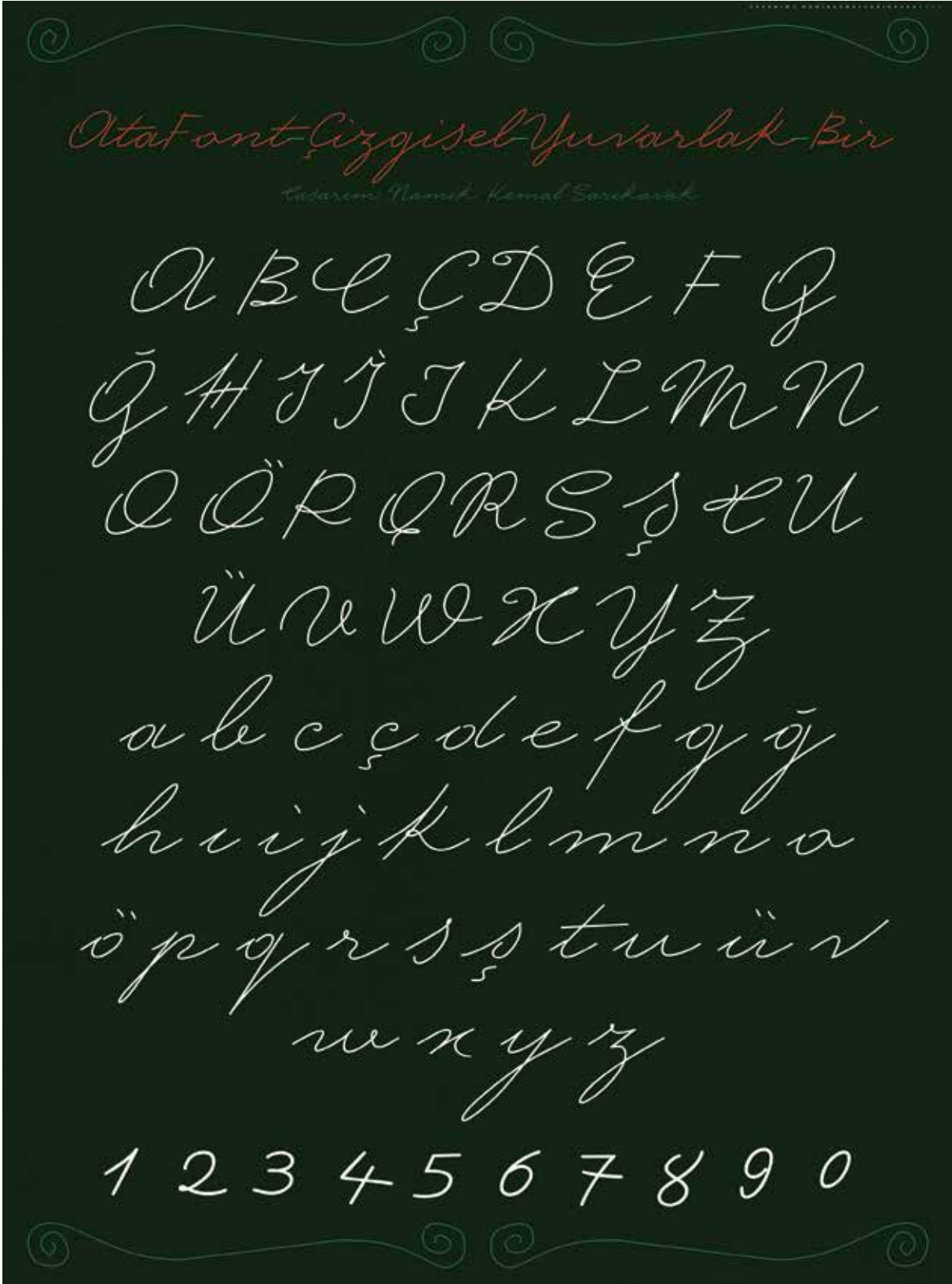
- A. Siyasi Varlıkta birlik.
- B. dil birliği.
- C. yurt birliği.
- D. ırk ve menşe birliği.
- E. tarihi karakter.
- F. ahlaki karakter.

türk milletinin
teşekkülünde mevcut olan
bu şartlar diğer milletlerde
kamilen yok gibidir. daha
umumi bir tarif yapabilmek
için, deyelim ki bir cemiyete

Namık Kemal Sarıkavak

Ata El Yazısı, NKS-Ata-Elyazısı-KurşunKalem-001 Fontu ile yazılmıştır, 100x70 cm, 2017





AtaFont Çizgisel Yuvarlak Bir

Yazarın Namık Kemal Sarıkavak

A B C Ç D E F G

Ğ H İ J K L M N

O Ö R Q R S Ş T U

Ü V W X Y Z

a b c ç d e f g ğ

h i j k l m n o

ö p q r s ş t u ü v

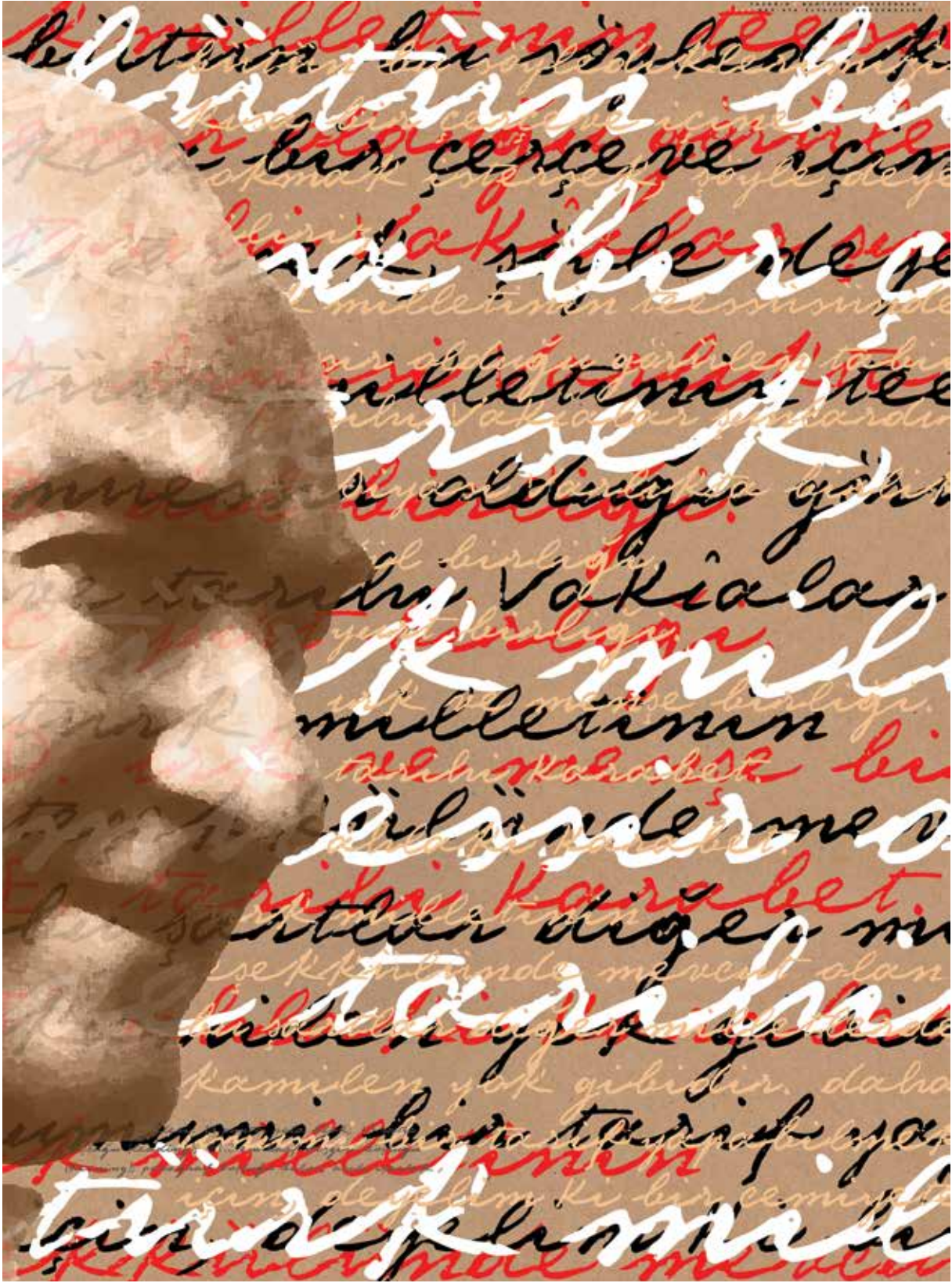
w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Namık Kemal Sarıkavak

AtaFont, Ata Font-Çizgisel-YuvarlakUç-Bir Fontu ile Yazılmıştır, 100x70 cm, 2017





Namık Kemal Sarıkavak

Ata El Yazısı, NKS-Ata-Elyazısı-KurşunKalem-001 Fontu ile yazılmıştır, 100x70 cm, 2017



Özdemir ŞENOVA



1969 yılında Eskişehir’de doğdu. Sanatçının yazıya karşı duyduğu ilgisi küçük yaşlarda, dayısının yazdığı güzel yazılardan etkilenecek başlamıştır.

12 yaşında Güzel Yazı (Kaligrafi) sanatı ile tanışan Özdemir Şenova, 25 yaşına geldiğinde Hüsn-i Hat sanatına da ilgi duymaya başlamıştır.

Güzel Yazı Sanatında üstat Etem Çalışkan’ı örnek alarak kendini geliştirmeye devam etmektedir.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ve Odunpazarı Belediyesi’nde Halk Eğitime bağlı Güzel Yazı ve Hüsn-i Hat dersleri vermektedir. Ayrıca Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesinde genç nesillere yazının güzelliğini ve tekniğini öğretmektedir.

Yurtiçi ve yurt dışında on beş kişisel ve altı karma sergiye katılan Özdemir Şenova, halen çalışmalarını Eskişehir’in tarihi Odunpazarı bölgesindeki Atlıhan El Sanatları Çarşısında bulunan atölyesinde sürdürmektedir.

Born in 1969 in Eskişehir (Turkey), the artist's interest in the Art of Writing can be traced back to his early childhood, when he was fascinated by the beautiful handwriting of his uncle.

Starting to work on his first calligraphic writings by the age of 12, Özdemir Şenova further became interested in Islamic Calligraphy by the age of 25.

Being inspired by his Master Etem Çalışkan he is continuing to develop his style of Art.

He teaches Calligraphy and Islamic Calligraphy in Community Education Centers connected to the Municipality of Eskişehir and Odunpazarı. Furthermore, he trains students in the techniques of beautiful writing at the Faculty of Education of the Anatolian University in Eskişehir.

Having participated in fifteen personal and six group exhibitions, Özdemir Şenova is also sharing his personal work in his atelier in the Atlıhan Handcraft Bazaar in the historical Odunpazarı District of Eskişehir.



*K*ulağımdan gitmiyor ninni sesin
İçimdesin içimde derindesin
Gördüğüm her şeyde, sevdiğimdesin
Anlatılmaz öyle güzel bir şeysin

*G*özümün nuru
Ömrümün güneşi
Şu kalbimin ateşi

*A*nnem

*A*yırmasın seni Allah benden

*S*ana versem ömrümü yetmez bile
Senin için çekilir çile bile
Yok eşin emsalin dünyada bile
Anlatılmaz öyle güzel bir şeysin

Özdemir Şenova

*Özdemir Şenova
2016*

Özdemir Şenova

Annem, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 70x50 cm, 2016



Kadir Mevlam seni ögmüş yaratmış
Çiçekler içinde birdir menevşe
Bİtersin güllerin harı içinde
Korkarım yüzüne batar menevşe



Yaz gelir de heveslenir bİtersin
Göz gelince başın alır gİdersin
Yavru niçin boynun eğri tutarsın
Senin derdin benden beter menevşe

Senin meskenindir kayalar sengi
Kokusu menevşe güldür irengi
Aradım dünyayı bulunmaz dengi
Güzel yatağında bİter menevşe

Bakmaz mısın Karucoğlan halına
Garip bülbül konmuş güllün dalına
Kadrin bilmeyenler alır eline
Onun için eğri bİter menevşe

Bakmaz mısın
Karucoğlan
halına
Garip bülbül
konmuş
güllün dalına



Kadir Mevlam seni ögmüş yaratmış
Çiçekler içinde birdir
menevşe

Kadrin bilmeyenler alır eline

Onun için
eğri bİter menevşe

Özdemir Şenova
2017

Özdemir Şenova

Menevşe, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 80x60 cm, 2017





Serdar KIPDEMİR



1965 yılında Malatya 'da doğdu.
1986 Yılında K.K.K. Lıği İstihkam Teknisyen Astsubay Sınıf Okulundan (Narlıdere/İZMİR) Mezun oldu.
1996 Yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesinden mezun oldu.
1986-2006 Yılları Arasında 21 yıl Türk Silahlı Kuvvetlerinin Değişik Kadro ve Bölgelerinde görev yaptı.
TSK' da Güzel yazı konusunda ki çalışmalarını şahsi gayretleri ile sürdürmeye ve geliştirmeye çalıştı.
2006 yılı Eylül ayında TSK da görevini tamamlayarak emekli oldu.
2007 Yılında Malatya'da Serdar KIPDEMİR Güzel Yazı Merkezini açtı.
2008 Yılında Malatya Halk Eğt. Merkezinde Kaligrafi öğretmenliği yaptı.
2011 Yılında Gençlik Parkı Kültür Merkezin de Kaligrafi öğretmenliği görevine başladı.
2014- 2016 Yılları arasında The Calligraphy and Lettering Arts Society'den sırayla; Angled Uncial, Foundational Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter , Copperplate Sertifikalarını aldı.
2016 Yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı.
Yurt içi bir çok Şahsi ve Karma kaligrafi sergileri bulunmaktadır.
Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür Merkezinde Temel ve Tekamül Kaligrafi Kurs öğretmenliğini devam ettirmektedir.

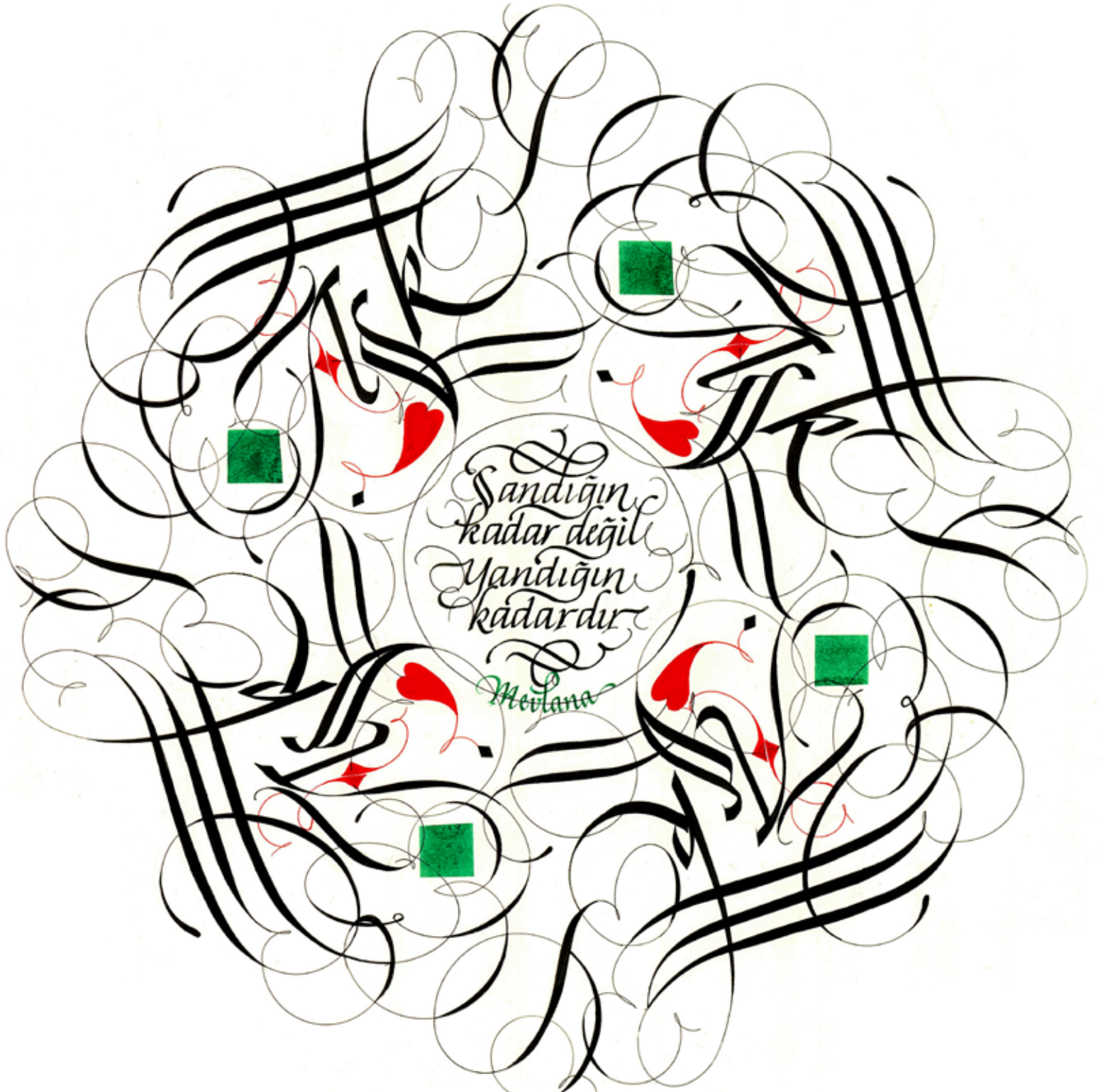
*Was born in Malatya
Was graduated as Technician Sergeant from Turkish Land Forces in 1986 (Narlıdere/Izmir)
Was graduated from Faculty of Economics of Anadolu University in 1996.
Worked 21 years in Turkish Military Force between 1986-2006
Tried to develop his calligraphy writing skills during his work in Turkish Military Force.
Was retired from Turkish Military Force in 2006.
Opened Serdar KIPDEMİR Calligraphy Center in Malatya in 2007.
Worked as Calligraphy teacher in Malatya Public Training Center.
Started working as Calligraphy teacher in Youth Park Culture Center in 2011.
Earned the Certificates of Angled Uncial, Foundational Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter and Copperplate from the Calligraphy and Art Society during 2014-2016.
Holds a master degree from Istanbul Arel University, Graduate School of Social Sciences, Department of Graphical Design
Has many personal and multiple Calligraphy exhibitions.
Continues to work as Basic and Mature Calligraphy teacher in Ankara Metropolitan Municipality Culture Center.*



Serdar Kipdemir

Bismillah, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 50x50 cm, 2016





Serdar Kıpdemir
Mevlana

Serdar Kıpdemir

Aşk, Kağıt Üzerine Mürekkep ile Yazılmıştır, 50x50 cm, 2015





Tevfik Fikret UÇAR

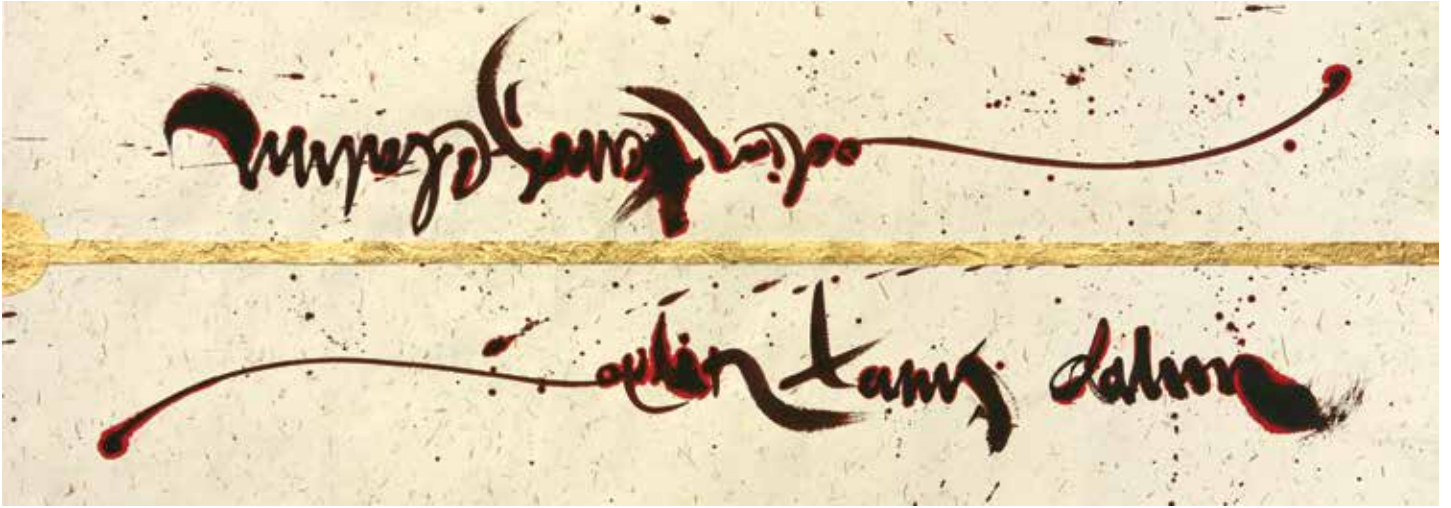


1966 yılında, İstanbul'da o gün başladı yolculuk... O gün bu gün, adının hakkını vermeye çalışıyor... (Fikret: Düşünme, fikir, zihin, akıl; düşünceye dalma.) Önce Maçka Meslek Lisesi'nde Boya ve Dekorasyon Bölümü'nde meslek öğreniyim dedi, sonra asıl mesleğinin öğrenmek olması gerektiğini anladı. Görünen her şeyin kendine has bir macerası olduğu fikri başına dert oldu gitgide. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik Eğitimi alırken, her öğrendiğinde ne kadar bilmediğini kavradı. 1987 yılında mezun oldu. Ajanslarda kaşarlanmanın ardından mezuniyet sonrası Eskişehir'de bir hayalin peşinden koştu, yeni kurulan bir sanat ve tasarım okulunun neferi olacaktı... Hem de Anadolu'nun tam ortasında...

İsviçre'de, Art Center College of Design'da ilk Türk öğrenci olarak görsel iletişim eğitimi aldı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretmek öğrenmek çok heyecanlıydı. Amerika, Belçika, Almanya, Çin, Kıbrıs gibi farklı yerlerde bildiklerini paylaştı. O ilk günün üstünden 38 sene sonra, adının önüne "profesör" ibaresini koydular, hala almaya çalışıyor... Binlerce kişi "Görsel İletişim ve Grafik Tasarım" isimli kitabını alıp bildiklerini ve düşündüklerini paylaşma nezaketini gösterdi. Adını bildiği ve bilmediği pek çok hocası ve öğrencisi oldu. 17 yıldır yol arkadaşıyla birlikte, kendi Evren'leriyle, hayatlarında karşılına çıkan en güzel projeye uğraşıyorlar. 30 senedir eğitim verdiği Grafik Bölümü'nün girişinde şöyle yazıyor... "Kelimelerle konuşur kavramlarla anlaşılırız, grafik tasarım bu kavramların biçimlere dönüşmüş halidir"...

The journey started in 1966 in İstanbul... Since that moment he tried to appreciate his name... (Fikret: Thought, idea, mind, wisdom.) First he tried to study at Paint and Paint Chemical Department at Maçka Vocational School in İstanbul, then he learned that his main job is "to learn"... More and more the idea of "every image has a special adventure", started giving him a hard time. During his study at Marmara University Graphic Design Department he learned how much he needs to learn in the visual ocean. He graduated in 1987. After experiencing at advertising agencies he started to follow a dream in Eskişehir. He was going to be a foot soldier of a new art and design school... Right in the middle of Anatolia...

He studied at Art Center College of Design in Switzerland campus as the first Turkish student. It was so exciting to learn by teaching at Anadolu University. He shared what he knows in USA, Belgium, Germany, China, and Cyprus with many students. After 38 years from the first day, they put the title of Professor in front of his name, he is still trying to get use to it... Thousands of people were so kind to get his book called "Visual Communication and Graphic Design". Whether he knows their name or not he had many students and masters. Since seventeen years he has been working with the most beautiful project called Evren (cosmos) with his seatmate. On the wall of the department that he is teaching of for 30 years, written as "We speak with words, communicate with concepts, graphic design is the transformation of these concepts into form"...



Tevfik Fikret Uçar
Gelin Tanış Olalım, Kağıt Üzerine Fırça ile Yazılmıştır, 108x41 cm, 2011



Tolga GİRGİN



Tolga Girgin 1981 yılında Kütahya' nın Simav ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamladıktan sonra Pamukkale Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümünden 2003 yılında mezun oldu. Küçük yaşlardan beri boş zamanlarını değerlendirmek için resim ve karikatürle ilgilendi. 2014 yılında yine boş zamanlarını değerlendirmek için yaptığı yazı çalışmalarını, sosyal medya üzerinden paylaşmaya başladı. Özellikle, üç boyutlu anamorfik yazı çalışmaları önemli ölçüde ilgi gördü ve çalışmaları dünya genelinde birçok sanatsal blogda yayınlandı. Bu dönemde kaligrafi sanatçısı Erhan Olcay ile tanıştı. Onun sayesinde klasik kaligrafi ve latin makili yazıya da ilgi duydu ve bu yönde de çalışmalar yapmaya başladı. 2015 yılında, ünlü hattat ve kaligrafi sanatçısı Savaş Çevik ile tanıştı ve kendisinden tavsiyeler alarak görgüsünü ve bilgisini artırdı. Emin Barın ekolünün temsilcilerinden olan Girgin, Eskişehir'de mühendislik kariyerinin yanı sıra yazı çalışmalarını sürdürmektedir.

Tolga Girgin was born in Simav, Kütahya in 1981. After completing his first, primary and secondary education in this town, he graduated from Pamukkale University, Electrical and Electronics Engineering Department in 2003. For leisure, he was interested in drawing pictures and cartoons since his childhood. In 2014, he has started to share his calligraphy and lettering works which he did in his spare times, via social media. Especially, his three-dimensional anamorphic lettering works had considerable interest and they have been published in many art blogs worldwide. In this period, he met calligraphy artist and teacher. Through him, he was interested in classical calligraphy and latin makil'i script and also began to work these styles. In 2015, he met the famous arabic and latin calligraphy artist Savaş Çevik and he increased his convenances and knowledge by his advices. He is a follower of Emin Barın style and continuing his calligraphy and lettering life with his engineering career in Eskişehir, Turkey.



Tolga Girgin

İstanbul' u Dinliyorum, Suluboya Kağıdı Üzerine Fırça Kalem ve Ruling Pen ile Yazılmıştır,
30x30 cm, 2017



WE LOVE THE CREATURES DUE TO THE CREATOR!

Love of Humanity

The most important concept in Yunus Emre's philosophy is the *love of humanity*. No other poet glorifies humanity as much in world literature.

This philosophy, which the West tried to emulate under the name of humanism, can be traced back to Yunus Emre centuries ago. For this reason, we cannot consider Yunus as a typical humanist from a western perspective.

Contrary to western humanists, he loves human beings as the most perfect creatures created by *Allah*, expressing his thoughts in the verse,

We *love* the creatures,
due to the creator.

YUNUS EMRE

Tolga Girgin

Love of Humanity, Suluboya Kağıdı Üzerine Çelik Uç ve Ruling Pen ile Yazılmıştır,
100x70 cm, 2016



Yılmaz ÖZBEK



Yılmaz Özbek, 1936 yılında Ankara'da doğdu. 1960 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Yazı ve Cilt Bölümünden mezun oldu. Öğrenimi süresince Emin Barın Atölyesine devam eden Özbek, kaligrafi konusunda uzmanlaştı ve bu alanda çalışmalarını sürdürerek İstanbul, Konya, İzmir ve Ankara'da 4 kişisel sergi açtı. Yılmaz Özbek, grafik ve resim etkisiyle insanlara, yazıyı sevdirmek gerektiği düşüncesindeydi ve "Yazıyı seven, onu okur, anlar!" diyerek bu görüşünü dile getirmiştir. Çalışmalarında eski yazının motif hazinesinden yararlanan Özbek, Latin harfleriyle eski yazı arasındaki köprüyü kurmak gerektiğini savundu. Eşsiz bir şey yapmak istemişti ve bunu şu şekilde ifade etmişti: "Eşsiz bir şey yapmak istiyorum. Kuran-ı Kerim'i yazmak! Yeni yazıyı camilerimize sokmak istiyorum. Fransızca, Almanca da yazmak istiyorum. Örneğin 'Dieu' (Allah) yazmak istiyorum!"

Yılmaz Özbek, çalışmalarını yurtdışında, özellikle Ortadoğu ülkelerinde sergilemek amacındaydı. Ülkemizin birçok ünlü şairinin şiirini tabloya dökmüştür, özellikle Ahmet Muhip Dranas'ın "Fahriye Abla" şiirinin tablosu en önemli eserlerindedir. Dizeleri ölümsüzleştiren sanatçı olarak anılan Yılmaz Özbek, 1987 yılında 51 yaşındayken vefat etmiştir.

Yılmaz Özbek was born in 1936 in Ankara. He graduated from İstanbul Fine Arts Academy, Department of Calligraphy and Bookbinding in 1960. While he was continuing his art education at Emin Barın Atelier, he specialized in calligraphy and held 4 solo exhibitions in İstanbul, Konya, İzmir and Ankara. Yılmaz Özbek was in the opinion that calligraphy should be endear to the public with the influence of graphic design and painting. He expressed this opinion by saying: "Who loves writing, he reads it and understands it."

Özbek, who benefited from the motifs of the old writing (Islamic Calligraphy) in his works, argued that it was necessary to bridge the gap between the Latin Calligraphy and the Islamic Calligraphy.

He wanted to do something unique and expressed it like this: "I want to do something unique. Writing the Quran! I want to insert Latin Calligraphy in our mosques. I want to write in French, German. For example, I want to write 'Dieu' (God)!" Yılmaz Özbek aimed to exhibit his works abroad, especially in Middle East countries.

The poems of the famous poets of Turkey, have turned into calligraphy art-works by Yılmaz Özbek, especially the work of the poem "Fahriye Abla" of Ahmet Muhip Dranas is the most important work of Özbek.

Yılmaz Özbek, who is known as the artist who immortalizes the verses, passed away in 1987 when he was 51 years old.

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında,
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
Yolumun karanlığa katılan noktasında
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.
Kara gökler kül rengi bulutlarla kapandı,
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.
Bu gece yarısında iki kişi uyanık,
Biri benim, biri de uzayan kaldırımlar.
Teimde damla damla bir korku birikiyor
Sanıyorum her sokak başını kesmiş devlet.
Simsiyah camlarını üzerime dikeyer
Gözleri çıkarılmış bir âmâ gibi evler.

Bana düşmez can vermek yumuşak bir kucakta,
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum.
Aman sabah olmasın bu karanlık sokakta
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum.
Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim, yol gitsin.
İki yanımdan aksın bir sel gibi fenerler.
Tak tak ayak sesimi aç köpekler ısitsin.
Yolumla bir tak olsun zulmetten taş kemerler.
Ne ışıktan gezyim, ne göze görüneyim.
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları.
Islak bir yorgan gibi, iyice burucuyum.
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.

Kaldırımlar

Neçip Fazıl Kısaklırek

Kaldırımlar, ızdıray çekinlecin annesi.
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.
Kaldırımlar, duyulur ses kesilince sesi.
Kaldırımlar, içimde uzayan bir lisandır.

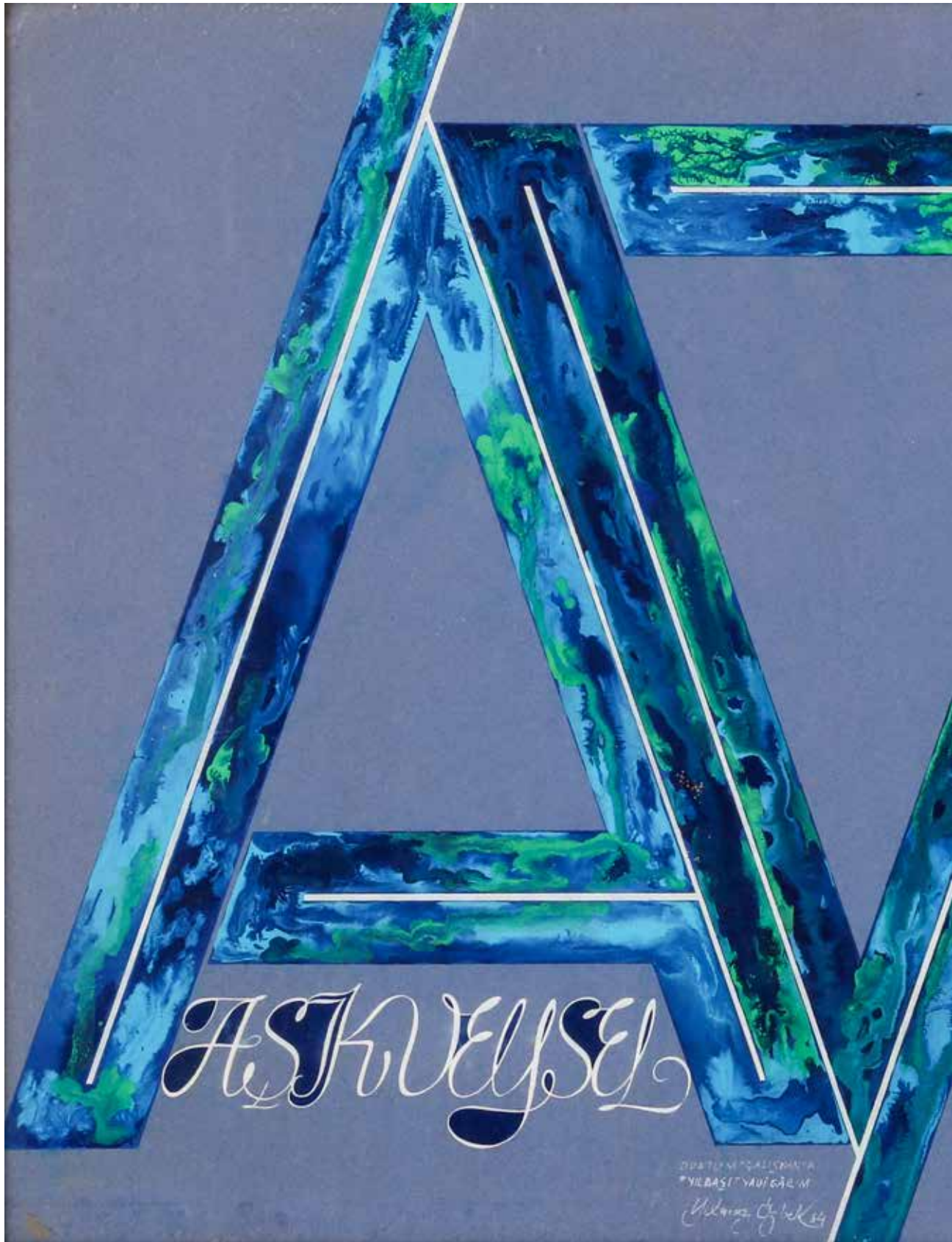
Uzanırsa gövden, taşlara boydan boya,
Alsa bu soğuk taşlar alnumdaki atesi.
Dalga sokaklar kadar ısratlı bir uykuya
Olse, kaldırımların kara sevdağı isı.

Van Destrüm Etim'e
Nice beraberliğimize
Yılmaz Özbek 03-8-9

Yılmaz Özbek

Kaldırımlar, 48x67 cm, 1974 - Etem Çalışkan Koleksiyonu





ASTKVELSEL

DRATIM M'GALISPHIN
"YILBASI" YAUIGARIM
M. K. 2014

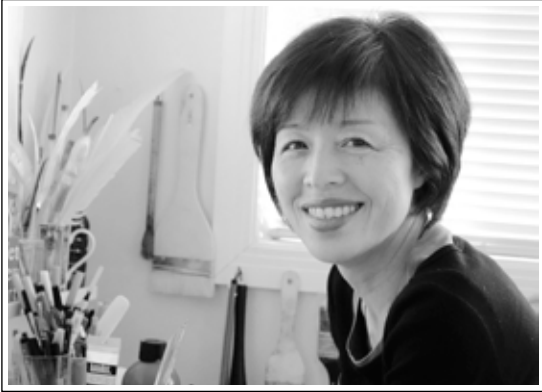
Yeni mektup aldım gül yüzlü yârdan
Gözletme yolları gel deyi yazmış
Sivralan köyünden bizim diyardan
Dağlar mor mencevse gül deyi yazmış
Beserek te lüle sümbül yürüdü
Güldede'yi çayır çimen burüdü
Kıratas'ta kâr kalmadı eridi
Akar gözüm yası sel deyi yazmış
Eğlenme gurbette yağla zamanı
Mevlâ yı seversen ağlatma beni
Benek benek mektuptadır nisanı
Gözyasım mektupta gül deyi yazmış
Kokuyor burnuma Sivralan köyü
Serindir dağları soğuktur suyu
Yâr mendil göndermiş yadigar deyi
Gözünün yasını sil deyi yazmış
Veysel bu gurbetlik kâr etti cana
Kıratas'ın göçünü ulu kervana
Gün geçirip fırsat verme zamana
Sakin uzamasın yol deyi yazmış.

Yılmaz Özbek 72

Yılmaz Özbek
Aşık Veysel, 40x60 cm, 1972 - Etem Çalışkan Koleksiyonu



Yukimi ANNAND



Yukimi Sasago Annand, Kaliforniya'da yaşayan kaligrafi sanatçısı ve öğretmenidir. Doğum yeri Japonya'dır; İletişim Tasarımı eğitimi alıp Tokyo'da yaklaşık 10 yıl grafik tasarımcı olarak çalışmıştır. 2000 yılında ABD'ye taşınmış ve Batı kaligrafisi dünyasını keşfetmiştir. Bu tarihten beri, kaligrafi dünyası tarafından büyülenmiş şekilde harf formları çalışmalarına ve kaligrafi sanatı araştırmalarına devam ediyor. Ruhunu Roman harflerinde keşfederken, doğa ve harflere olan aşkını harmanlayan bir sanatçı olarak kendi niş sanatına ulaşmayı hedefliyor.

Bilgisini ve tecrübelerini paylaşmak için 2011 yılından beri ABD, Kanada, Avrupa, ve Japonya'da workshoplar düzenledi. Çalışmaları, Letter Arts Review gibi çeşitli kaligrafi dergileri ve kitaplarda yayınlandı. Berlin, San Francisco ve Moskova'daki kaligrafi koleksiyonları içinde eserleri bulunmaktadır.

Yukimi Sasago Annand is a California based calligrapher, lettering artist and teacher. She was born in Japan and studied communication design, and worked as a graphic designer over 10 years in Tokyo. She moved to the United States and discovered the world of Western calligraphy in 2000. She has been fascinated by that world ever since and continues to study letterforms as well as explore calligraphic art. She is discovering her soul in Roman letters and hoping to find her niche as an artist who combines a love of nature and of letters.

She has taught workshops in the US, Canada, Europe, Australia and Japan since 2011 to share her knowledge and experience. Her work has been frequently shown in Letter Arts Review as well as other calligraphic journals and books. Her work is included in calligraphy collections in Berlin, San Francisco, and Moscow.

CALLIGRAPHY
IS A PERSONAL
ADVENTURE
BRINGING TOGETHER
MIND & BODY
THROUGH THE
HARMONY
OF HAND & EYE
WITH LIMITLESS
POSSIBILITIES
AND TREMENDOUS
SATISFACTION
IN SOLVING PROBLEMS

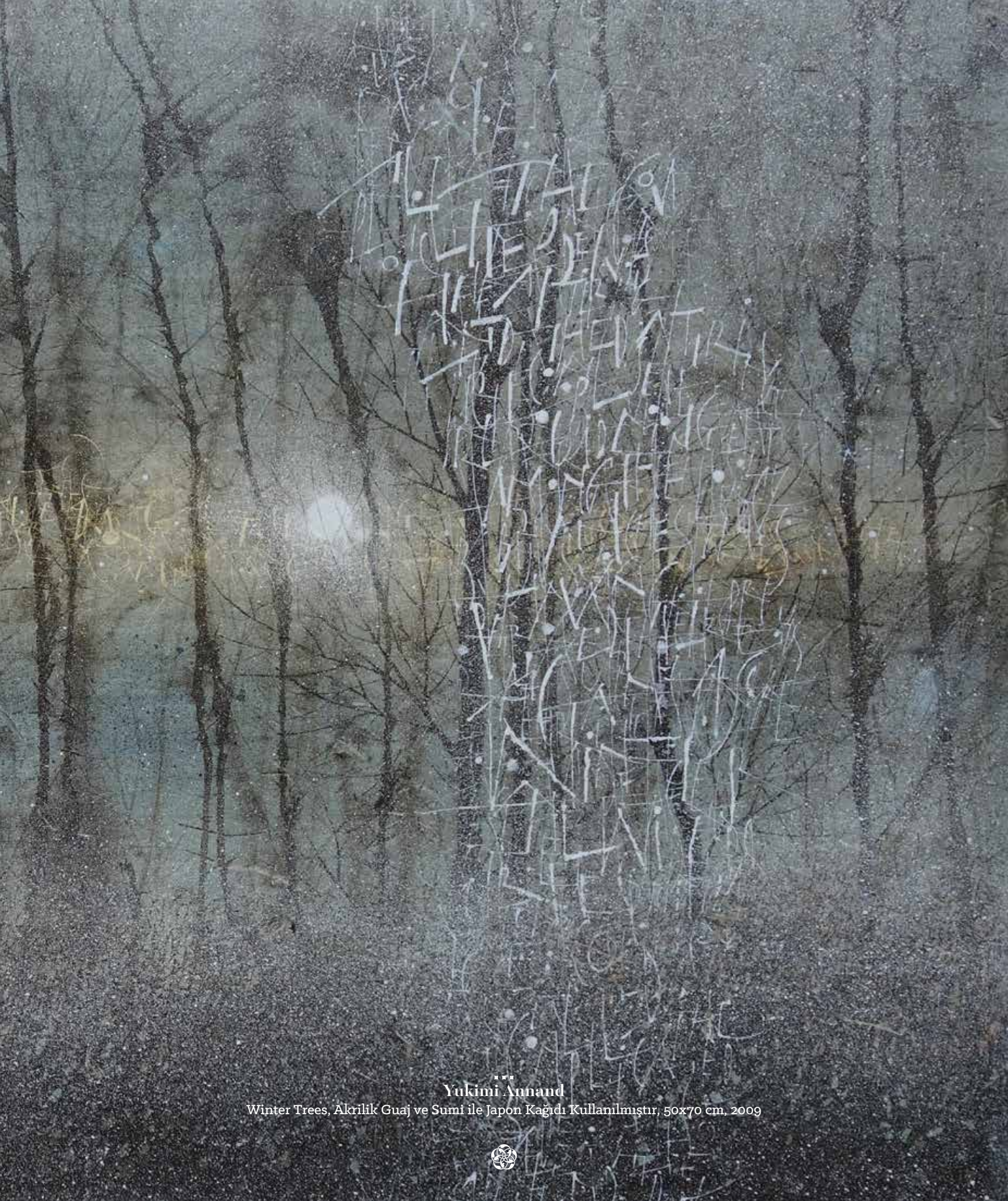
J • E • A • N L • A • R • C • H • E • R

Yukimi Annand

Calligraphy Is, Arches Kağıdı ile Guaj Kullanılmıştır, 20x10 cm, 2016







Yukimi Annand

Winter Trees, Akrilik Guaj ve Sumi ile Japon Kağıdı Kullanılmıştır, 50x70 cm, 2009

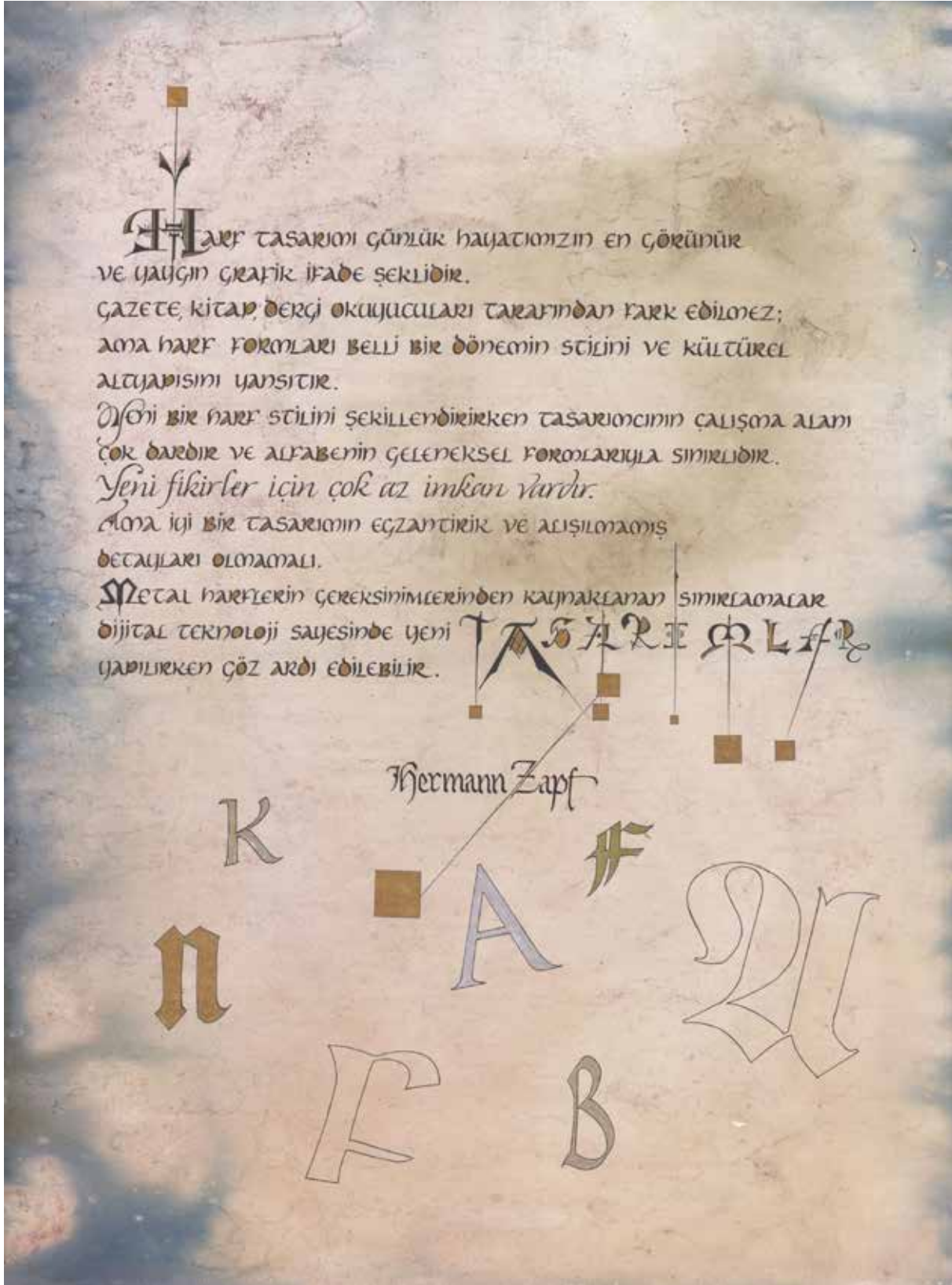


Zafer **AKBAYIR**



Zafer Akbayır 1970 Ankara doğumludur Bauhaus sanat ekolünden gelen ressam ve matbaacı, Doğuş matbaası ve Apa ofsetin kurucusu Ferit Apa'dan tipografi eğitimi almıştır. KEÇİÖREN BELEDİYESİ Keçmek'te (7) yıldır kaligrafi derslerinin yanında kendine ait atölyesinde kaligrafi dersleri vermeye devam etmektedir.

Born in 1970 in ankara, Zafer Akbayır has taken typography lessons from Ferit Apa, the painting artist from Bauhaus art School, the owner of the Dogus Printing House and the founder of the Apa Offset. Besides calligraphy lectures at KECMEK (Kecioren Vocational School) Zafer Akbayır has been giving private lessons in his personal art studio for 7 years.



Zafer Akbayır

Harf Tasarımı, Kağıt Üzerine Mürekkeple Yazılmıştır, 70x50 cm, 2014



